

## TEMARIO DE EDUCACION MÚSICA-PROPUESTA 17 10 27

- 1. El sistema educativo en la Ley Orgánica de Educación.**
  - 1.1. Estructura y organización del sistema educativo.
  - 1.2. La Educación Primaria: Principios generales y objetivos.
  - 1.3. La Educación Primaria: Organización.
  - 1.4. La Educación Primaria: Principios pedagógicos y evaluación.
  
- 2. El niño de 6 a 12 años.**
  - 2.1. Características del desarrollo psicoevolutivo de 6 a 12 años.
  - 2.2. Aspectos cognitivos, motrices, afectivos y sociales.
  - 2.3. Implicaciones en el desarrollo del proceso educativo y de enseñanza-aprendizaje.
  
- 3. Los centros de Educación Infantil y Primaria.**
  - 3.1. Órganos colegiados de gobierno y de coordinación docente de los centros públicos.
  - 3.2. El proyecto educativo del centro.
  - 3.3. La programación general anual.
  - 3.4. La participación de la comunidad educativa.
  
- 4. La educación plurilingüe.**
  - 4.1. Organización de los centros.
  - 4.2. Organización de las enseñanzas y del horario.
  - 4.3. La atención a la diversidad.
  - 4.4. El coordinador. Funciones.
  - 4.5. El “Marco común europeo de referencia para las lenguas”.
  
- 5. El currículo de la Educación Primaria.**
  - 5.1. El currículo y la distribución de competencias entre las diferentes Administraciones educativas.
  - 5.2. Análisis de los elementos del currículo.
  - 5.3. Las áreas de la Educación Primaria.
  - 5.4. Las competencias educativas.
  - 5.5. Los elementos transversales.
  
- 6. La concreción curricular.**
  - 6.1. La concreción de los currículos en el marco del proyecto educativo del centro.
  - 6.2. La programación docente para dar respuesta a la diversidad del alumnado.
  - 6.3. Principios pedagógicos que deben tenerse en cuenta en la programación docente.
  - 6.4. Estrategias para la elaboración de la programación de curso y de aula.
  - 6.5. La coordinación docente.
  
- 7. La salud y la calidad de vida en los centros educativos.**
  - 7.1. La salud y la calidad de vida. Promoción desde el centro educativo.
  - 7.2. Hábitos y estilos de vida saludable.
  - 7.3. Educación para la prevención de conductas no saludables.

- 7.4. La seguridad y la prevención de riesgos en la Educación Primaria.
- 7.5. La seguridad y la prevención de riesgos laborales en la práctica docente.

## **8. La convivencia en los centros educativos.**

- 8.1. Los planes de convivencia institucionales.
- 8.2. El plan de convivencia del centro.
- 8.3. Medidas e iniciativas que favorezcan la convivencia y la resolución pacífica de los conflictos.
- 8.4. Intervención educativa.

## **9. Interacción social en el grupo clase.**

- 9.1. La relación interpersonal en el grupo clase.
- 9.2. Técnicas sociométricas en el grupo clase.
- 9.3. Procedimientos para dinamizar el desarrollo del grupo.
- 9.4. La prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos.
- 9.5. La prevención y el tratamiento del acoso escolar.

## **10. El fomento de la lectura.**

- 10.1. Los planes de lectura institucionales.
- 10.2. El plan de fomento de la lectura en el proyecto educativo del centro.
- 10.3. La biblioteca escolar al servicio del fomento de la lectura.
- 10.4. La biblioteca escolar como centro de recursos.

## **11. La tutoría en la Educación Primaria.**

- 11.1. El plan de acción tutorial.
- 11.2. Apoyo y orientación en el proceso de aprendizaje.
- 11.3. Funciones del tutor en relación con el equipo docente y otros profesionales.
- 11.4. Coordinación y colaboración con las familias.

## **12. La evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado.**

- 12.1. Características, estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.
- 12.2. Documentos oficiales.
- 12.3. Promoción y planes específicos de refuerzo.
- 12.4. Las evaluaciones externas.
- 12.5. Valoración de los resultados y actuaciones derivadas.

## **13. Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente.**

- 13.1. Evaluación de la adecuación de la programación a las características y necesidades del alumnado.
- 13.2. Evaluación de las medidas de atención individualizada.
- 13.3. Evaluación de las estrategias de enseñanza-aprendizaje, los procedimientos de evaluación del alumnado, la organización, el clima en el aula, y el aprovechamiento de los recursos.
- 13.4. Evaluación de la relación con las familias y la coordinación entre los profesionales implicados.
- 13.5. Evaluación de la propuesta de innovación y mejora.

## **14. La investigación y la innovación educativa.**

- 14.1. Metodologías y técnicas básicas de investigación educativa.
- 14.2. La investigación y la innovación educativa a partir de la práctica docente.
- 14.3. La investigación como estrategia para la formación y el perfeccionamiento del equipo docente.
- 14.4. La aplicación de experiencias innovadoras en la Educación Primaria. Diseño y desarrollo de proyectos de innovación.

**15. Atención a la diversidad. Equidad y calidad en la educación.**

- 15.1. Alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.
- 15.2. Alumnado que presenta necesidades educativas especiales.
- 15.3. Alumnado con altas capacidades intelectuales.
- 15.4. Alumnado con integración tardía en el sistema educativo español.
- 15.5. Alumnado con dificultades específicas de aprendizaje.

**16. El centro ordinario y la respuesta a las necesidades educativas específicas de apoyo educativo.**

- 16.1. El proyecto educativo en relación con este alumnado.
- 16.2. La programación de aula en relación con este alumnado.
- 16.3. Recursos educativos.

**17. Las adaptaciones curriculares.**

- 17.1. Las adaptaciones curriculares: tipos y características.
- 17.2. Criterios de elaboración.
- 17.3. Las adaptaciones curriculares desde el área de Música.
- 17.4. Evaluación.
- 17.5. Recursos educativos.

**18. Necesidades educativas especiales derivadas de discapacidad.**

- 18.1. Alumnado que presenta necesidades educativas especiales derivadas de discapacidad.
- 18.2. Identificación de las necesidades educativas en el contexto de enseñanza-aprendizaje.
- 18.3. Organización de la respuesta educativa para este alumnado.
- 18.4. Intervención educativa desde el aula ordinaria.
- 18.5. Intervención educativa desde el área de Música.
- 18.6. Recursos educativos.

**19. Necesidades educativas especiales. Trastornos del espectro autista.**

- 19.1. Alumnado que presenta necesidades educativas especiales derivadas de los trastornos del espectro autista (TEA).
- 19.2. Identificación de las necesidades educativas en el contexto de enseñanza-aprendizaje.
- 19.3. Organización de la respuesta educativa para este alumnado.
- 19.4. Intervención educativa desde el aula ordinaria.
- 19.5. Intervención educativa desde el área de Música.
- 19.6. Recursos educativos.

**20. Las altas capacidades intelectuales.**

- 20.1. El alumnado con altas capacidades intelectuales.
- 20.2. Identificación de las necesidades educativas en el contexto de enseñanza-aprendizaje.
- 20.3. Organización de la respuesta educativa para este alumnado.
- 20.4. Intervención educativa desde el aula ordinaria.
- 20.5. Intervención educativa desde el área de Música.
- 20.6. Recursos educativos.

## **21. Las dificultades de aprendizaje.**

- 21.1. Las dificultades de aprendizaje en la Educación Primaria.
- 21.2. Identificación de las necesidades educativas en el contexto de enseñanza-aprendizaje.
- 21.3. Organización de la respuesta educativa para este alumnado.
- 21.4. Intervención educativa desde el aula ordinaria.
- 21.5. Recursos educativos.

## **22. Las dificultades de atención.**

- 22.1. Las dificultades de atención en la Educación Primaria. Alumnos TDAH.
- 22.2. Identificación de las necesidades educativas en el contexto de enseñanza-aprendizaje.
- 22.3. Organización de la respuesta educativa para este alumnado.
- 22.4. Intervención educativa desde el aula ordinaria.
- 22.5. Intervención educativa desde el área de Música.
- 22.6. Recursos educativos.

## **23. Competencia en comunicación lingüística, competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.**

- 23.1. Contribución de las diferentes áreas de la Educación Primaria al desarrollo de estas competencias.
- 23.2. Medidas organizativas y funcionales que favorezcan su desarrollo.
- 23.3. Metodologías que favorezcan su desarrollo.
- 23.4. Evaluación.

## **24. Competencias sociales y cívicas y conciencia y expresiones culturales.**

- 24.1. Contribución de las diferentes áreas de la Educación Primaria al desarrollo de estas competencias.
- 24.2. Medidas organizativas y funcionales que favorezcan su desarrollo.
- 24.3. Metodologías que favorezcan su desarrollo.
- 24.4. Evaluación.

## **25. Competencia digital, competencia para aprender a aprender y sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.**

- 25.1. Contribución de las diferentes áreas de la Educación Primaria al desarrollo de estas competencias.
- 25.2. Medidas organizativas y funcionales que favorezcan su desarrollo.
- 25.3. Metodologías que favorezcan su desarrollo.
- 25.4. Evaluación.

**26. El conocimiento y la actividad científica en la Educación Primaria.**

- 26.1. Iniciación al conocimiento y a la actividad científica.
- 26.2. Aproximación experimental a cuestiones relevantes.
- 26.3. Trabajo individual y en grupo.
- 26.4. Planificación, realización y presentación de proyectos.

**27. El área de Ciencias de la Naturaleza en la Educación Primaria.**

- 27.1. Elementos curriculares.
- 27.2. Contribución del área al desarrollo de los objetivos y las competencias.
- 27.3. Enfoque, características, propuestas de intervención y evaluación.
- 27.4. Relación con otras áreas del currículo.

**28. El área de Ciencias Sociales.**

- 28.1. Elementos curriculares.
- 28.2. Contribución del área al desarrollo de los objetivos y las competencias.
- 28.3. Enfoque, características, propuestas de intervención y evaluación.
- 28.4. Relación con otras áreas del currículo.

**29. La Lengua Castellana y Literatura en la Educación Primaria.**

- 29.1. Elementos curriculares.
- 29.2. Contribución del área al desarrollo de los objetivos y las competencias.
- 29.3. Enfoque, características y propuestas de intervención educativa.
- 29.4. Desarrollo de la competencia comunicativa en otras áreas del currículo.

**30. El área de Matemáticas en la Educación Primaria.**

- 30.1. Elementos curriculares.
- 30.2. Contribución del área al desarrollo de los objetivos y las competencias.
- 30.3. Enfoque, características, propuestas de intervención y evaluación.
- 30.4. Relación con otras áreas del currículo.

**31. Aprender matemáticas: procesos, métodos y actitudes.**

- 31.1. Acercamiento al método de trabajo científico mediante el estudio de algunas de sus características y su práctica.
- 31.2. Planteamiento de pequeñas investigaciones en contextos numéricos, geométricos y funcionales.
- 31.3. Utilización de medios tecnológicos en el proceso de aprendizaje.

**32. El área de Educación Artística en la Educación Primaria como área integrada.**

- 32.1. Elementos curriculares.
- 32.2. Contribución del área al desarrollo de los objetivos y las competencias.
- 32.3. Enfoque, características y propuestas de intervención educativa.
- 32.4. Relación con las otras áreas del currículo.

**33. La música como lenguaje y como medio de expresión y comunicación. Valor formativo de la música.**

- 33.1. La música como elemento del desarrollo integral del niño.
- 33.2. Fundamentos psicopedagógicos de la educación musical en la Educación Primaria.

- 33.3. Desarrollo de las capacidades musicales en esta positivo. Desarrollo de la musicalidad.
- 33.4. Música y desarrollo afectivo.
- 33.5. La música en el currículo de la Educación Primaria.

#### **34. Sociología de la música.**

- 34.1. Relación música-sociedad. Función social de la música.
- 34.2. Entorno familiar, entorno socio-cultural y su influencia en el desarrollo de la sensibilidad musical.
- 34.3. La música en el mundo de hoy. Música y consumo.
- 34.4. Nuevas formas de difusión musical. Música y multimedia.
- 34.5. Implicaciones para la educación musical en la escuela primaria.

#### **35. Pedagogía musical en los siglos XX y XXI.**

- 35.1. Principios pedagógicos fundamentales de la pedagogía musical activa.
- 35.2. Corrientes pedagógico-musicales del siglo XX.
- 35.3. Análisis y adaptaciones de las mismas en el ámbito escolar.
- 35.4. Nuevos enfoques de la educación musical a finales del s. XX y principio del s. XXI.
- 35.5. Actividades y materiales para la escuela.

#### **36. Los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación en la música y la educación musical.**

- 36.1. Aportaciones y posibilidades de utilización en el aula de música.
- 36.2. Recursos didácticos y actividades.
- 36.3. Riesgos y prevención de un uso inadecuado.

#### **37. Las competencias específicas de la educación musical. Escuchar, interpretar, crear.**

- 37.1. Escuchar y percibir. Desarrollo del oído musical. Discriminación auditiva.
- 37.2. Recursos de exploración e investigación sonoras.
- 37.3. Interpretar. Ejecución de fragmentos por imitación. Lectura de partituras.
- 37.4. Instrumentos escolares. Conjuntos instrumentales y vocales en la escuela.
- 37.5. La improvisación como forma de expresión musical libre y espontánea. Procedimientos compositivos.
- 37.6. Uso de las TIC para la exploración sonora, la interpretación y la creación de música y paisajes sonoros.

#### **38. La música en la Educación Infantil. Inicios de las capacidades musicales.**

- 38.1. Primeras manifestaciones sonoras y musicales del niño. Percepción auditiva. Expresión sonora y musical.
- 38.2. La comunicación y el juego a través de los sonidos y la música.
- 38.3. Situaciones educativas musicales en los ámbitos familiar y escolar en la en los niños de cero a tres años.
- 38.4. El desarrollo de las capacidades musicales en el segundo ciclo de Educación Infantil de tres a seis años.
- 38.5. Principios didácticos para trabajar en el segundo ciclo.
- 38.6. Selección de materiales, actividades y recursos.

### **39. Enseñanza-aprendizaje y práctica de los elementos constitutivos de la música en la Educación Primaria.**

- 39.1. Descubrimiento guiado en contextos musicales significativos para el alumnado.
- 39.2. Percepción e interpretación de elementos del lenguaje musical.
- 39.3. La creación como herramienta para la expresión y la combinación de elementos del lenguaje musical.
- 39.4. Criterios para la selección de canciones, danzas y obras musicales como contextos para el descubrimiento de elementos musicales.
- 39.5. Actividades y recursos didácticos para trabajar en el aula.

### **40. La canción en la Etapa de la Educación Primaria.**

- 40.1. La canción y su función en el proceso educativo musical. Comunicación a través del canto.
- 40.2. El canto en los distintos ciclos educativos: canto monofónico, homofónico y polifónico.
- 40.3. Criterios de selección del repertorio escolar.
- 40.4. Metodología y recursos didácticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de una canción.
- 40.5. Creación de canciones.
- 40.6. Principios básicos de dirección coral.

### **41. La voz del alumnado de la Etapa de Educación Primaria.**

- 41.1. El desarrollo del aparato fonador y de la voz entre 6 y 12 años.
- 41.2. Respiración, articulación, resonancia. La entonación y su problemática.
- 41.3. La tesitura vocal.
- 41.4. Buenos hábitos de la emisión vocal infantil. Postura corporal y relajación.
- 41.5. Trastornos de la voz infantil. Disfonías y afonías. Problemas congénitos.
- 41.6. La voz del profesor de música: importancia de su cuidado y mantenimiento.
- 41.7. Actividades y recursos para el trabajo vocal. El modelo del maestro.

### **42. La escucha de obras musicales.**

- 42.1. Proceso de preparación y desarrollo de actividades de escucha en el aula.
- 42.2. Percepción y análisis de elementos rítmicos, melódicos y armónicos, dinámica, estructura, timbre, textura, planos sonoros.
- 42.3. Expresión verbal, corporal, plástica de la música escuchada.
- 42.4. Selección de obras o fragmentos.
- 42.5. Actividades y recursos didácticos para plantear actividades de escucha de obras musicales.
- 42.6. Audiciones dentro y fuera de la escuela.

### **43. El ritmo en la educación musical.**

- 43.1. Ritmo libre y ritmo métrico. Ritmo y lenguaje. Ritmo y movimiento.
- 43.2. Figuras rítmicas. Pulso. Métrica. Tempo.
- 43.3. Polirrítmias y ostinatos rítmicos.
- 43.4. Actividades y recursos didácticos para trabajar en el aula. Percepción, interpretación y creación.

- 43.5. Recursos y estrategias del maestro para la improvisación y composición de ritmos y polirrítmias para trabajar en el aula.

#### **44. La melodía en la educación musical.**

- 44.1. Contorno o perfil melódico, ámbito, intervalos.
- 44.2. Escalas de la música occidental. Otras escalas. Modalidad.
- 44.3. Alteraciones y notas cromáticas. Tonalidad.
- 44.4. Actividades y recursos didácticos para trabajar en el aula. Percepción, interpretación y creación.
- 44.5. Recursos y estrategias del maestro para la improvisación y la composición de melodías para trabajar en el aula.
- 44.6. Transporte y adaptación de melodías y canciones atendiendo a la diversidad de los grupos.

#### **45. La armonía en la educación musical.**

- 45.1. Acorde y arpeggio.
- 45.2. Ostinato armónico, pedal, bajo armónico.
- 45.3. Funciones tonales básicas: tónica, dominante, subdominante.
- 45.4. Actividades y recursos didácticos para trabajar en el aula. Percepción, interpretación y creación de acompañamientos armónicos.
- 45.5. Recursos del maestro para la armonización de canciones y melodías para su interpretación en el aula.

#### **46. Los instrumentos musicales.**

- 46.1. Familias de instrumentos. Tipos de voz.
- 46.2. Agrupaciones instrumentales y vocales.
- 46.3. Instrumentos de la música actual. Generación electrónica de sonidos.
- 46.4. El cuerpo como instrumento. Instrumentos de construcción propia.
- 46.5. Selección de fragmentos para la discriminación tímbrica de instrumentos y voces.
- 46.6. Recursos didácticos.
- 46.7. Interpretación y creación con instrumentos en el ámbito escolar.

#### **47. La estructura y la forma.**

- 47.1. Frase, semi-frase, motivo. Tema. Inicios y finales de frase.
- 47.2. Repetición, variación y contraste.
- 47.3. Análisis formal de canciones y obras musicales.
- 47.4. Principales formas musicales.
- 47.5. Selección de fragmentos y recursos didácticos para trabajar en el aula. Escucha, interpretación y creación.

#### **48. La textura y los planos sonoros.**

- 48.1. Tipos de textura.
- 48.2. La textura en las canciones a diversas voces o instrumentadas y en obras musicales.
- 48.3. La textura, elemento expresivo básico en las creaciones.
- 48.4. El reconocimiento auditivo y la comprensión del valor expresivo de los planos sonoros de una obra musical.



48.5. Selección de fragmentos y recursos didácticos para trabajar en el aula.

#### **49. Funcionalidad de la grafía en la educación musical. Grafías convencionales y no convencionales.**

- 49.1. Notación convencional de los elementos rítmicos y melódicos básicos (figuras rítmicas, notas, compás, signos de repetición, de dinámica, de expresión).
- 49.2. Grafías no convencionales para la representación de elementos rítmicos y melódicos.
- 49.3. Grafías para la representación de la estructura, la dinámica, la textura, los planos sonoros. El musicograma.
- 49.4. Uso funcional de la grafía musical. Recursos didácticos.
- 49.5. Creación de grafías no convencionales.

#### **50. Los géneros musicales.**

- 50.1. Principales géneros musicales de la música de occidente.
- 50.2. Criterios para su introducción en la Educación Primaria.
- 50.3. Música instrumental, vocal, vocal-instrumental. El teatro musical.
- 50.4. Música y cine. Referentes sonoros y musicales en el cine infantil.
- 50.5. Selección de fragmentos y recursos didácticos para trabajar en el aula.

#### **51. Los estilos musicales de la ‘música culta’ occidental. Música antigua, “clásica”, contemporánea.**

- 51.1. Principales períodos y estilos desde la Edad media hasta el siglo XXI.
- 51.2. Compositores fundamentales en la Historia de la Música.
- 51.3. Criterios para su introducción en la Etapa primaria.
- 51.4. Relación de los estilos y épocas musicales con acontecimientos de la Historia de la Humanidad y otras producciones artísticas.
- 51.5. Selección de fragmentos y recursos didácticos para trabajar en el aula.

#### **52. Música tradicional. Músicas del mundo. Música popular.**

- 52.1. La música como expresión cultural de los pueblos.
- 52.2. Música tradicional o folclórica. Música étnica.
- 52.3. Música popular. Orígenes y principales estilos.
- 52.4. Criterios para la contextualización geográfica y/o socio-cultural de la música escuchada.
- 52.5. Selección de fragmentos y recursos didácticos para trabajar en el aula.

#### **53. El lenguaje corporal y la música.**

- 53.1. El cuerpo y el movimiento como medio para la expresión, la percepción y la comunicación musical.
- 53.2. Movimiento libre y movimiento organizado.
- 53.3. La vivencia y la representación de elementos musicales a través del movimiento.
- 53.4. La relajación: técnicas necesarias para la actividad musical, vocal, instrumental y de movimiento.
- 53.5. Actividades y recursos didácticos para trabajar en el aula.

#### **54. La danza como síntesis de música y movimiento.**

- 54.1. La danza como expresión cultural de los pueblos.
- 54.2. Danza y contexto socio-cultural.
- 54.3. Coordinación espacio-temporal. Coordinación corporal individual. Coordinación e interrelación grupal.
- 54.4. Repertorio de danzas para los distintos cursos.
- 54.5. Creación de danzas y coreografías.

#### **55. La música y su relación con otros lenguajes.**

- 55.1. El lenguaje visual y plástico. Materiales y técnicas.
- 55.2. Elaboración de composiciones plásticas e imágenes acordes con la música escuchada o creada.
- 55.3. El lenguaje verbal y la música. Poesía y música. Prosodia rítmica.
- 55.4. El lenguaje audiovisual y la música. Efectos sonoros. Banda sonora.
- 55.5. Actividades y recursos didácticos para aplicar en el aula.

#### **56. Juego musical y dramatización.**

- 56.1. Aportaciones y posibilidades del juego en actividades de escucha, interpretación y creación musical.
- 56.2. Criterios de clasificación y selección de repertorio de juegos musicales.
- 56.3. La dramatización como juego musical coordinador de los distintos tipos de expresión.
- 56.4. Dramatización de canciones infantiles y populares. Selección de repertorio.
- 56.5. Participación e improvisación instrumental en la dramatización.

#### **57. La actividad musical y la educación psicomotriz.**

- 57.1. Aportaciones interdisciplinares al campo de la educación psicomotriz, tomando como base la actividad musical.
- 57.2. Coordinación general y práctica, alteraciones de esquema y ajuste corporal.
- 57.3. Trastornos de la orientación espacio-temporal.
- 57.4. Actividades y recursos didácticos para aplicar en el aula.

#### **58. La programación de las enseñanzas de música dentro del área de Educación Artística.**

- 58.1. El área de Educación Artística y las enseñanzas de música en el marco del proyecto educativo de centro.
- 58.2. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables de las enseñanzas de música.
- 58.3. La programación anual. Criterios para la selección y secuenciación de contenidos.
- 58.4. El trabajo por proyectos en la programación de las enseñanzas de música.
- 58.5. Las adaptaciones curriculares desde las enseñanzas de música.

#### **59. La planificación de la clase de música. Espacios y materiales.**

- 59.1. Criterios para la planificación de las clases. Secuenciación e interrelación de actividades.
- 59.2. Estrategias para el fomento de la participación activa y el mantenimiento de la atención.

- 59.3. La motivación del alumnado.
- 59.4. Actividades grupales e individuales. Actividades con grupos reducidos. Actividades de aprendizaje cooperativo.
- 59.5. Adecuación de espacios y materiales para el desarrollo de las actividades musicales.

**60. La evaluación en la educación musical.**

- 60.1. La evaluación en el campo de las artes. Evaluación de capacidades y habilidades artísticas.
- 60.2. La evaluación de la musicalidad. Consideraciones y problemáticas.
- 60.3. La evaluación del proceso vs. la evaluación del producto.
- 60.4. Estrategias e instrumentos para la evaluación de las competencias del área de música.
- 60.5. Propuestas para aplicar en el aula.