

# MÚSICA

## INTRODUCCIÓN

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con un valor incuestionable en la vida de las personas. Además, favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado.

La música tiene, sin duda, una importantísima presencia en la vida cotidiana, siendo uno de los principales referentes de identificación de la juventud. Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas maneras de creación e interpretación a través de vehículos que forman parte de su vida cotidiana como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos. Aporta, además, importantes valores, ya que fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica.

Trascendiendo estos valores estéticos, propios de la competencia de conciencia y expresión cultural, el estudiante de música aprenderá actitudes de cooperación y trabajo en equipo al formar parte de diversas agrupaciones en las que cada uno asumirá diferentes roles para poder interpretar música en conjunto. Además se pondrá especial empeño en fomentar actitudes emprendedoras que les acerque a los diferentes oficios en el ámbito musical y no musical.

Asimismo, esta materia contribuye al desarrollo de otros valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la asunción de responsabilidades, así como el espíritu emprendedor, innovador y crítico, que contribuyen al desarrollo integral de la persona. También potencia el desarrollo de capacidades como la comunicación oral y escrita, el pensamiento matemático o el conocimiento tecnológico y científico, que ayudan a la adquisición de las competencias.

De igual forma la práctica musical mejora la memoria, la concentración, la psicomotricidad, el control de las emociones, la autoestima y las habilidades para enfrentarse al público.

El estudio de esta materia parte de los conocimientos previos adquiridos por los estudiantes en la educación primaria y de las características evolutivas del alumnado en esta edad, profundizando especialmente en aquellos contenidos que, dado su nivel de abstracción, deben abordarse en este momento de desarrollo del alumno.

Dotar a los alumnos de un vocabulario que permita la descripción de fenómenos musicales, una comprensión del lenguaje musical como medio de expresión artística, una sensibilidad hacia la expresión musical y el entendimiento de la música como un fenómeno imbricado en la historia y en la sociedad son, entre otros, los objetivos de esta materia.

Los bloques de la materia de música en esta etapa son: Escucha, Interpretación y creación, Contextos musicales y culturales y Música y tecnología. Partimos de la concepción de que los cuatro están relacionados entre sí, ya que comparten múltiples contenidos, pero se han estructurado en cuatro bloques para hacer de alguna manera más abordable su estudio.

Con el primero, Escucha, se pretende crear la primera actitud fundamental hacia este arte y dotar a los alumnos de las herramientas básicas para disfrutar del mismo a través de la audición y comprensión del hecho musical.

En el bloque Interpretación y creación, se desarrollarán las actividades prácticas relacionadas con la expresión instrumental, vocal y corporal y con la improvisación y composición musical, lo que permitirá a los estudiantes participar de la música de una forma activa, es decir, como músicos.

En el bloque de Contextos musicales y culturales, los estudiantes entenderán la relación de la música con la cultura y la historia y valorarán el patrimonio musical español. Aprenderán a identificar el estilo y las características distintivas de la música que delimitan cada uno de los periodos históricos básicos de la música. Los estudiantes serán guiados en el desarrollo de criterios para emitir juicios acerca de la música, así como de las otras artes, y para evaluar el papel de la música en la sociedad. Se examinarán las interrelaciones de los acontecimientos actuales, el desarrollo de tecnologías y la música en la sociedad.

Por último, en el bloque denominado Música y tecnologías se pretende abarcar el conocimiento y la práctica de la interacción entre música y nuevas tecnologías. Este bloque tiene especial importancia debido a la cercanía que las tecnologías tienen en la vida cotidiana de los alumnos de secundaria, por lo que se pretende generar una vinculación entre el lenguaje tecnológico que utilizan normalmente y la música dentro del aula. Este bloque es vertebral a los anteriores aquí expuestos, ya que el avance de los métodos y medios en las tecnologías hace que existan recursos suficientes para ser tratados desde esta perspectiva.

La enseñanza de la música en esta etapa parte, por tanto, de las experiencias y conocimientos previos del alumnado y debe abordarse desde la práctica musical activa vinculada a la reflexión sobre lo realizado. Estos principios, orientados al desarrollo de las capacidades receptivas, creativas, expresivas, de movimiento y a la comprensión del hecho y los contextos musicales, servirán de base para asegurar aprendizajes significativos y funcionales.

MÚSICA HASTA 3º E.S.O.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p><b>BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</li> <li>2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</li> <li>3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</li> <li>4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.</li> <li>5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.</li> <li>6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</li> <li>1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales</li> <li>1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</li> <li>2.1. Distingue los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)</li> <li>3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</li> <li>3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías</li> <li>4.1. Reconoce diferentes tipos de textura.</li> <li>5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</li> <li>6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</li> <li>6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que</li> </ol>

<p>7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.</p> <p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p> <p>9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</p>	<p>permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.</p> <p>6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p> <p>6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.</p> <p>7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p> <p>8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p> <p>8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.</p> <p>8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p>8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y</p>
---	--

	<p>respetuosa.</p> <p>9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos</p> <p>9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos. .</p>
<p><b>BLOQUE 2. ESCUCHA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</li> <li>2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</li> <li>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</li> <li>4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</li> <li>5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</li> <li>6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.</li> <li>1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.</li> <li>1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.</li> <li>2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.</li> <li>3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</li> <li>4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.</li> <li>4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</li> <li>5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</li> <li>5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.</li> <li>5.3. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</li> <li>6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</li> <li>6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación</li> </ol>

	acústica.
<p><b>BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</li> <li>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</li> <li>3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.</li> <li>4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.</li> <li>5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.</li> <li>6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</li> <li>7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.</li> <li>1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.</li> <li>1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</li> <li>2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</li> <li>2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</li> <li>3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.</li> <li>4.1. Investiga sobre periodos de la historia de la música y tendencias musicales.</li> <li>4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.</li> <li>5.1. Valora la importancia del patrimonio español</li> <li>5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</li> <li>5.2. Conoce los instrumentos tradicionales españoles.</li> <li>6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</li> <li>6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</li> <li>7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de</li> </ol>

	<p>música popular etc, y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</p> <p>7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>
<p><b>BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS</b></p> <p>1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.</p> <p>2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	<p>1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p>1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p> <p>2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>

MÚSICA - 4º ESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p><b>BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.</li> <li>2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.</li> <li>3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.</li> <li>4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.</li> <li>1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.</li> <li>2.1. Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento.</li> <li>3.1. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música.</li> <li>3.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.</li> <li>4.1. Conoce el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.</li> </ol>
<p><b>BLOQUE 2. ESCUCHA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.</li> <li>2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.</li> <li>3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.</li> <li>1.2. Lee partituras como apoyo a la audición</li> <li>2.1 Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.</li> <li>3.1 Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música.</li> <li>4.1 Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.</li> </ol>

<p>obras y situaciones musicales.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</li> <li>5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.</li> <li>6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4.2 Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.</li> <li>4.3 Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</li> <li>5.1 Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.</li> <li>6.1 Conoce el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.</li> </ol>
<p><b>BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.</li> <li>2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.</li> <li>3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.</li> <li>4. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español.</li> <li>1.2. Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.</li> <li>2.1. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales.</li> <li>2.2. Reconoce las características básicas de la música española y de la música popular urbana.</li> <li>3.1. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.</li> <li>4.1. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular.</li> <li>4.2. Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara.</li> </ol>
<p><b>BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.</li> <li>1.2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo</li> </ol>

<ul style="list-style-type: none"> <li>6. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.</li> <li>7. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.</li> <li>8. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.</li> <li>9. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.</li> </ul>	<p>y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.</li> <li>3.1. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes.</li> <li>3.2. Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.</li> <li>4.1. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación.</li> <li>5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.</li> <li>5.2. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</li> <li>5.3. Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes.</li> <li>5.4. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.</li> </ul>
--	---