

## HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

### INTRODUCCIÓN

La música y la danza son manifestaciones artísticas que han ido ligadas al devenir histórico y cultural de la humanidad. El estudio de su historia pretende proporcionar al alumnado una visión global del lugar que ocupan ambas disciplinas en la historia del arte y dotarles de fundamentos de comprensión, análisis y valoración de las creaciones, de criterios para establecer juicios estéticos propios sobre las mismas así como facilitarles la adquisición de horizontes culturales más ambiciosos.

Resulta evidente que el mundo está repleto de diferentes tipos de música y danza: tradicional, folk, clásica o jazz, por citar sólo unos pocos. Pero las modernas comunicaciones y la tecnología de la reproducción sonora y visual han hecho del pluralismo musical parte de la vida cotidiana. Sin embargo, los modos en los que pensamos en música no reflejan esta situación. Históricamente cada tipo de música o danza llega con su propio modo de pensar e influye en la sociedad como si fuera el único modo de pensar en la música y la danza. Esta materia pretende abarcar la música y la danza a su paso por la historia y su vinculación con la sociedad y las artes en cada periodo, dándole un carácter integrador que hace posible aproximarse a la evolución de dichas creaciones.

Además, el estudio de esta materia permite abrir horizontes nuevos, buscar nuevas metas culturales y ampliar la perspectiva desde la que observar la música y la danza, no tanto a través de un estudio pormenorizado de autores o del catálogo de sus obras como de la comprensión y valoración de las grandes aportaciones individuales o colectivas, de sus características y su devenir en el tiempo.

Serán objeto de estudio las características más relevantes que configuran un estilo, una época, los autores representativos cuyas obras impulsaron la evolución y el cambio hacia nuevas concepciones estéticas de la música y de la danza. La interpretación deberá ser entendida como la traducción práctica del código correspondiente o proveniente de la tradición.

Se fomentarán entre el alumnado actitudes que le proporcionen una mayor perspectiva desde el gusto por la contemplación y la creación artística. Los conocimientos adquiridos en cursos anteriores y en el estudio de esta materia le permitirán comprender la evolución de la música y de la danza, establecer asociaciones con otras manifestaciones artísticas de las sociedades en donde se produjeron, ubicar temporalmente las obras y finalmente construir argumentaciones fundadas en el análisis y valoración de las mismas. En este aspecto, se debe resaltar la necesidad de impartir una materia de carácter eminentemente práctico, que garantice la adquisición de competencias y que persiga la participación activa y crítica de los alumnos, la aceptación de la diversidad de pareceres y la implementación en el conocimiento de las bases teóricas, que deben venir de la mano fundamentalmente de los conocimientos adquiridos en la trayectoria académica del alumno y de las propias fuentes históricas.

En cuanto al enfoque metodológico a emplear, la materia de historia de la música y de la danza debe orientarse a que el alumno se familiarice con la lectura de documentos y fuentes que le faciliten el acceso a la comprensión de todos los aspectos técnicos relativos a la música y a la danza.

El conocimiento de estos aspectos y la adquisición de competencias desarrollarán en el alumnado la cultura estética, y la integración de todos ellos proporcionará habilidades y estrategias de método que les permitirán acceder y procesar datos, para posteriormente reflexionar autónomamente sobre ellos, consiguiendo como resultado final que el alumnado pueda ubicar, comprender, asimilar y comentar cualquier obra que se someta a su consideración. Una vez se haya cursado esta materia, los alumnos habrán adquirido una formación más amplia, una visión más global del lugar que ocupan la música y la danza en la historia del arte y habrán desarrollado criterios para establecer juicios estéticos propios.

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA -2º BACHILLERATO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p><b>BLOQUE 1.- PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.</li> <li>2. Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.</li> <li>3. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música.</li> <li>4. Analizar textos relativos a la música o a la danza.</li> <li>5. Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.</li> <li>6. Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.</li> <li>1.2. Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza.</li> <li>1.3. Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.</li> <li>2. 1. Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.</li> <li>2.2. Conoce las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.</li> <li>2.3. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico</li> <li>3.1 Comprende la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.</li> <li>3.2. Entiende la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación</li> <li>3.3. Comprende el proceso creativo de músicos y coreógrafos</li> <li>4.1. Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.</li> <li>4.2. Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.</li> <li>5.1. Comprende el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.</li> </ol>

	<p>5.2. Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.</p> <p>5.3. Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.</p> <p>6.1. Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.</p> <p>6.2 Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.</p> <p>6.3. Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.</p> <p>6.4. Reflexiona sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.</p> <p>6.5. Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.</p> <p>6.6. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación así como los distintos medios y soportes técnicos.</p>
<p><b>BLOQUE 2. LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de la edad antigua y medieval y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.</li> <li>2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza en la edad antigua y medieval, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.</li> <li>1.2. Conoce las obras y los autores más representativos de este periodo.</li> <li>2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.</li> </ol>

<p><b>BLOQUE 3.- EL RENACIMIENTO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del renacimiento y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.</li> <li>2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza del renacimiento, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.</li> <li>1.2. Conoce las obras y los autores más representativos de este periodo.</li> <li>2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.</li> </ol>
<p><b>BLOQUE 4.- EL BARROCO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del barroco y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.</li> <li>2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza del barroco, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.</li> <li>1.2. Conoce las obras y los autores más representativos de este periodo.</li> <li>2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.</li> </ol>
<p><b>BLOQUE 5.- EL CLASICISMO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del clasicismo y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.</li> <li>2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza del clasicismo, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.</li> <li>1.2. Conoce las obras y los autores más representativos de este periodo.</li> <li>2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.</li> </ol>

<p><b>BLOQUE 6.- EL ROMANTICISMO, EL NACIONALISMO Y EL POSTROMANTICISMO.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del romanticismo, el nacionalismo y el postromanticismo y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.</li> <li>2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza en romanticismo, el nacionalismo y el postromanticismo, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.</li> <li>1.2. Conoce las obras y los autores más representativos de este periodo.</li> <li>2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.</li> </ol>
<p><b>BLOQUE 7.- PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del impresionismo, expresionismo y otros movimientos de la primera mitad del siglo XX y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.</li> <li>2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza de la primera mitad del siglo XX, así como sus movimientos artísticos y obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.</li> <li>1.2. Conoce las obras y los autores más representativos de este periodo.</li> <li>2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.</li> </ol>
<p><b>BLOQUE 8.- MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras pertenecientes a los movimientos estilísticos de la segunda mitad del siglo XX y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.</li> <li>1.2. Conoce las obras y los autores más representativos de este periodo.</li> <li>2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o</li> </ol>

<p>2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza de la segunda mitad del siglo XX, así como sus movimientos artísticos y obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.</p>	<p>un autor determinado, estableciendo juicios críticos.</p>
<p><b>BLOQUE 9.- LA MÚSICA TRADICIONAL EN EL MUNDO.</b>  1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de la música tradicional, describiendo sus rasgos más característicos y distinguiendo diferentes estilos, estéticas y usos.</p>	<p>1.1. Conoce las principales características de la música y la danza tradicional, distinguiendo diferentes estilos de canto, melodías, escalas, texturas y ritmos.</p>

