

FUNDAMENTOS DEL ARTE

INTRODUCCIÓN

Abordar qué es el arte y cuáles son sus elementos fundamentales es tarea compleja, con tantos matices y enfoques diferentes que probablemente cada persona llegue a establecer sus propios valores acerca de lo que la creación artística le supone en su vida. Cada individuo, en cada momento diferente de su vida establece unos criterios personales y únicos acerca de lo que le gusta o no en una creación catalogada como artística. Estamos por tanto en un terreno formativo en el que los contenidos y procedimientos a desarrollar están encuadrados dentro de la subjetividad personal más absoluta. Visto así resulta difícil establecer que se debe enseñar acerca del arte, y sobre todo, qué deben aprender nuestros bachilleres acerca de lo que el arte es, y lo que va a suponer en su formación personal para el futuro. Aplicando un criterio científico procedimental, no parece idea descabellada mirar al pasado y valorar lo que en su momento fueron las creaciones plásticas más importantes y lo que supusieron en la historia creativa de los pueblos y culturas que nos precedieron. De esta manera, conociendo lo anterior, se puede valorar lo actual en mejores términos. Facilitar al alumnado una base cultural ayuda a mejorar la perspectiva de los estudiantes acerca de lo que se ha considerado como obra de arte a lo largo del tiempo y permite mejorar la visión personal sobre este apasionante debate. Es decir, el objetivo principal es presentar los objetos culturales anteriores, valorarlos y conocerlos para luego poder establecer las bases de la propia idea sobre qué es la creación artística, fundamentada sobre una base de conocimientos lo más firme posible.

Establecida la necesidad del aprendizaje de lo creado anteriormente en el mundo del arte, es pertinente dilucidar, teniendo presente la etapa educativa en la que nos encontramos, cómo presentar estos contenidos, y, sobre todo, cómo establecer los niveles formativos mínimos que los futuros bachilleres deben de adquirir en materia tan grande y compleja como es la creación artística. El arte no es matemática que de un resultado cierto e inmutable. Valorar la subjetividad es tarea imposible, puesto que no hay escala que cuantifique lo inabordable. Visto así, ¿qué evaluar y cómo? Antes de sucumbir ante el universo infinito de los matices artísticos, debemos plantearnos si se pueden sentar bases firmes que nos sirvan de vigía o hitos desde los que valorar y disfrutar de la belleza artística. Parece razonable y cierto que pueden presentarse, al menos, dos cimientos. El primero es intentar analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica. El segundo es la comparación entre los objetos creados llevados a la realidad por la pulsión artística. En otras palabras: ¿Qué buscaba el artista y qué resultado ha obtenido? Establecidas estas dos bases, a partir de ellas, el alumno puede valorar lo creado, saber por qué se hizo de determinada manera y por qué el resultado obtenido. Y, además, crear su propia opinión acerca de por qué la forma artística tiene más valor en unos casos u otros. Todo esto supondrá al alumnado mejorar su desarrollo en la percepción artística, basado en pilares firmes, sólidos y razonadamente argumentados. Conocimientos obtenidos a partir de el substrato cultural facilitado por la administración educativa.

Señalados estos dos conceptos estables de formación, parece menos descomunal la tarea de formar a los alumnos en la creación artística puesto que la subjetividad en la percepción acerca del arte se ordena y categoriza a partir de estos dos planteamientos. Recordemos: cuál era la idea inicial, y cuál ha sido resultado obtenido. Y este debe ser el camino para proceder a la evaluación de lo aprendido. El alumno conoce las creaciones artísticas y/o culturales, identifica el origen, la idea, el objetivo para el que fueron creadas; y valora por comparación entre unas

obras y otras, la plasmación obtenida como objeto artístico. De esta manera, nuestros bachilleres adquieren una sólida base histórica, mejoran su nivel de concepción filosófica del mundo, (puesto que la creación artística les ayuda con el uso de la forma plástica a solidificar sus ideas). Y finalmente, al valorar por comparación entre unas creaciones plásticas y otras, adquiere el propio sentido personal y crítico que la sociedad del futuro requiere.

Esta concepción de la formación artística es la que se pretende con esta asignatura tan importante en la modalidad de Bachillerato Artístico. Facilitar al alumno conocimientos, racionalmente asumibles, fiables desde un punto de vista de asunción personal, de las creaciones artísticas desde la antigüedad hasta nuestros días; fomentar la capacidad de análisis, juicio y crítica personal; y, por último, enraizar su futuro creativo en sólidas bases educativas. Conocer para juzgar, ese debe ser el camino.

La asignatura está concebida para impartirse a lo largo de los dos cursos de bachillerato. Una cuestión fundamental es abordar cómo organizar los contenidos a lo largo de los dos años de formación. Plantear de partida una visión caleidoscópica de las creaciones artísticas tiene el aliciente de la libre asociación creativa entre diferentes representaciones de los objetos artísticos, pero plantea una dificultad muy cierta en la ordenación mental de las creaciones plásticas en los alumnos, puesto que pueden no captar la importancia histórica que toda obra de arte tiene. Para minimizar esta circunstancia es importante, cuando se plantea la realidad formativa del aprendizaje, sentar una estructura de base que coloque la obra plástica en el momento inicial en el que se produce. Siendo esencial que se relacione la creación de las piezas de arte con su ubicación cronológica y geográfica. La correcta datación de los objetos artísticos (cuadros, esculturas, vestidos, joyas) es una necesidad cierta en todas aquellas representaciones creativas que buscan la ambientación de una obra en un tiempo y espacio determinado, ya sea cine, teatro, televisión, etc.

Por tanto queda razonablemente demostrado que el arte debe de conocerse, identificarse y relacionarse con el tiempo en el que fue creado. Así pues, deberá ser tarea del docente intentar cronologizar lo máximo posible las obras artísticas. De esta manera la formación facilitada al alumnado le ayudará a desenvolverse en el terreno de la creación plástica con mayor soltura y confianza.

Partiendo de la argumentación anterior y a modo de resumen; será tarea primordial en la docencia de esta asignatura que se combinen, al menos tres parámetros fundamentales: las explicaciones sobre el arte a partir de su origen como idea, desde el punto de vista formal y en relación al entorno histórico que la envuelve.

Por este motivo, el desarrollo cronológico de la creación artística deberá ser parte fundamental de la organización de los contenidos a lo largo de los dos años de impartición. Teniendo presente que la base esencial de esta asignatura es de contenido plástico, más que de contenido histórico. Por esta razón, deberá buscarse en las obras de arte la parte estética que es intemporal en todas ellas. Si pensamos, por ejemplo, en la abstracción figurativa, deberá buscarse la expresión formal de este concepto en las obras artísticas a lo largo de la historia. Otro tanto podría aplicarse, por ejemplo, al concepto de expresionismo; buscando similitudes y diferencias entre las esculturas rupestres, las gárgolas románicas, el arte precolombino y la escultura de las vanguardias del siglo XX, entre otros ejemplos posibles.

Será tarea del docente combinar los conceptos plásticos e históricos de manera que el alumno obtenga una visión global e interrelacionada de las obras de arte. Por un parte con el tratamiento formal que de la idea concebida se ha volcado en ella por parte del artista y por otra de los condicionantes históricos, sociales y empresariales del tiempo en que se desarrolla.

En este sentido "Fundamentos I" deberá de tener una presencia de contenidos teóricos muy importante puesto que es el que facilita al alumno la base formativa inicial. Es recomendable que se incida más en el primer curso en las bellas artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura; puesto que son las más alejadas conceptualmente de la etapa vital de los alumnos. Junto a esto, los contenidos del primer curso tendrán una mayor importancia cronológica en los siglos anteriores al s. XIX. El segundo curso debe de tener una parte combinativa de los elementos recibidos en el primer curso. "Fundamentos II" deberá incidir más en los siglos indicados (XIX, XX, XXI) y en las creaciones plásticas fundamentales en ellos como son: fotografía, cine, televisión y producción digital.

Es importante que no se produzca una división cronológica entre el primer año y el segundo porque el objetivo fundamental del alumno no es separar el arte por fechas sino entender que a pesar del paso del tiempo se producen expresiones parecidas a lo largo de la cultura de la humanidad. Piénsese por ejemplo en la relación del cine con las culturas anteriores. Por otro lado, se debe sopesar la gran importancia que tiene para la modalidad del Bachillerato de Artes todas las creaciones artísticas relacionadas con la música, la danza y las artes aplicadas.

Finalmente debe de tenerse muy en cuenta que las creaciones plásticas actuales tienen en su mayor parte, una presentación "multimedia". Es por tanto esencial, con vistas al futuro, que los alumnos reciban acompasadamente formación en: componentes visuales, destrezas manipulativas y audición musical.

La asignatura se desenvuelve a lo largo de dos cursos. Esta división permite a los centros docentes abordar los contenidos a desarrollar desde diferentes enfoques, ya que pueden organizarse las herramientas educativas teniendo presente que las posibles carencias que se detecten en el primer curso se pueden solventar en el segundo.

Asimismo conviene tener presente la situación formativa previa de los alumnos, muchos de los cuales tendrán una sólida formación musical, ya que habrán recibido formación, complementaria a la de la Educación Secundaria Obligatoria, en los Conservatorios de Música y de Danza, y en las Escuelas de Danza y otras instituciones afines. Asimismo, es previsible encontrarse con alumnos que en su formación anterior han alcanzado un notable grado de destrezas en el terreno de la expresión pictórica o digital.

Junto a esto, es una realidad educativa que Internet facilita la obtención de un caudal importante de contenidos, ya sea documentos o imágenes, con relativamente poco esfuerzo de búsqueda. Es por tanto una herramienta docente imprescindible. Teniendo siempre en cuenta que este material necesita ser convenientemente supervisado por el profesor.

Estas variables y otra más que deberán ser valoradas previamente indican la previsible tipología del alumnado que recibirá la formación en esta asignatura.

Además, las herramientas audiovisuales permiten presentar a los alumnos los contenidos gráficos de una manera fácil y potente. Estas herramientas permiten, entre otros recursos educativos, utilizar la comparación entre unas creaciones y otras como método sencillo para analizar correctamente la obra de arte y su identificación.

Por otro lado, el conocimiento de las herramientas informáticas por parte del alumnado suele ser en la mayoría de los casos de un nivel muy aceptable, con un grado de desenvoltura en el manejo de las herramientas, probablemente superior al resto de la sociedad. Esto permite utilizar las herramientas digitales en la didáctica del aula: presentaciones, tratamiento informático de las imágenes, integración de imagen y sonido, etc.

Todo esto supone que la metodología a aplicar en la docencia deberá ser abierta en la organización de los contenidos y las actividades. Y flexible en el desarrollo de los temas conceptuales y en la dinámica de los aprendizajes.

El aula puede ser un lugar importante de debate acerca de lo que se entiende por arte, por corrientes artísticas, por importancia de unos autores sobre otros.

Debe de valorarse, además de todo lo indicado, la importancia del trabajo en equipo. Si bien es cierto que determinadas actividades artísticas se desarrollan dentro de la creación individual no es menos cierto que muchas actividades se desarrollan trabajando en coordinación. Baste citar la música, la danza, el teatro, el cine, la televisión. Todas ellas se realizan, imprescindiblemente, en trabajo en equipo. Es pertinente por tanto, en la medida que sea posible, que los alumnos ejerciten las técnicas y herramientas del trabajo en grupo.

Finalmente, puesto que todo artista piensa en difundir su obra, es pertinente que se acompañe a la pura explicación plástica o estética de una obra de arte, los condicionantes sociales que permiten que se lleve a cabo. En este sentido conviene relacionar al artista con los sistemas que permiten que la creación y difusión de sus obras se produzca: mecenazgo, actividad empresarial, industrias, clientes, etc.

FUNDAMENTOS DEL ARTE I 1º DE BACHILLERATO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>BLOQUE 1. LOS ORÍGENES DE LAS IMÁGENES ARTÍSTICAS</p> <p>Arte rupestre: pintura y escultura. El arte como representación simbólica. La escultura recurso simbólico. Las Venus, símbolo de la fertilidad. Técnicas de la pintura rupestre. Las cuevas de Altamira.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar la temática de la escultura y pintura rupestres. 2. Debatir acerca de las posibles explicaciones simbólicas de las imágenes rupestres 3. Reconocer las características principales de la pintura rupestre. 4. Explicar las características técnicas de la pintura rupestre. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica las imágenes rupestres y las relaciona con las imágenes tribales o étnicas existentes en el mundo. 2.1. Relaciona las imágenes con un posible significado iconológico. 3.1. Compara las imágenes prehistóricas con las imágenes de grupos étnicos de la actualidad, estableciendo posibles paralelismos. 4.1. Relaciona la iconografía rupestre con composiciones de artistas actuales.
<p>BLOQUE 2. LAS GRANDES CULTURAS DE LA ANTIGUEDAD: EGIPTO. MESOPOTAMIA Y PERSIA. CHINA</p> <p>Egipto Culto a los muertos, inmortalidad y resurrección. El mito de Isis. Cultura sedentaria y agrícola, arquitectura y obra civil. El idealismo en la representación. Faraón-Dios. Esquematación narrativa: la pintura. Rigidez narrativa y rigidez política. Pintura a la encáustica. Naturalismo: escultura. Mobiliario y objetos suntuarios. Mesopotamia y Persia Hechos artísticos relevantes: restos arqueológicos. China</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el arte egipcio en relación a otras culturas diferentes. 2. Analizar la posible relación entre el modo de vida y el arte egipcio. 3. Explicar la iconología egipcia relacionando la imagen con el poder político. 4. Identificar la técnica narrativa de las pinturas egipcias. 5. Comparar las diferentes piezas escultóricas y su finalidad: piedra, madera, objetos suntuarios, sarcófagos, etc. 6. Experimentar la técnica de la encáustica. 7. Reconocer la tipología de las culturas enclavadas en el Oriente Medio, egipcia y China. 8. Reconocer la escultura en terracota de los guerreros de Xian -Mausoleo del primer emperador Qin. 9. Relacionar las claves políticas y artísticas de los guerreros de Xian. 10. Relacionar la técnica de la terracota con 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Reconoce las imágenes de los restos arqueológicos relevantes y las ubica con la cultura correspondiente. 2.1. Relaciona el tipo de vida sedentario con el auge de la arquitectura. 3.1. Infiere la relación entre la escultura oficial y su patrocinador. Relacionándolo con el tipo de imagen a representar. 4.1. Explica la organización narrativa de las pinturas egipcias. 5.1. Analiza las piezas escultóricas egipcias. 6.1. Aplica la técnica de la encáustica a un trabajo concreto. 7.1. Compara la cronología de las culturas persa, egipcia e China, estableciendo, a su vez, comparaciones iconográficas. 8.1. Identifica la concepción formal de las esculturas del mausoleo frente a otras obras arqueológicas. 9.1. Relaciona la creación del mausoleo

<p>Orígenes. Estructura política. Los guerreros de Xian. Terracota. Técnica de la escultura en terracota.</p>	<p>usos actuales similares. 11. Analizar en las culturas antiguas la diferencia entre imágenes idealistas y naturalistas, y su posible relación con la finalidad de la pieza.</p>	<p>del primer emperador Qin con la historia de China y la trascendencia política y social que supone. 10.1. Reconoce y explica la técnica de la terracota. 11.1. Describe las diferencias entre la escultura idealista y la escultura naturalista.</p>
<p>BLOQUE 3. EL ORIGEN DE EUROPA. GRECIA</p> <p>Grecia entre Egipto y Persia. Política y arte: el Partenón Claves de la arquitectura griega. Elementos constitutivos. Religión y arte. Fidias. Apología del cuerpo humano. Fuerza y sensualidad. Evolución de la forma desde el hieratismo egipcio: arte arcaico, clásico y helenístico. Arte helenístico: naturalismo y expresividad, emoción y tensión dramática. Cerámica griega: iconología, recursos ornamentales. Técnicas: negro sobre rojo. Andócides. Rojo sobre negro. Objetos de la cultura griega: figuras, herramientas, joyas. El teatro griego: arquitectura, temas, recursos iconográficos.</p>	<p>1. Analizar el arte arcaico griego y su parecido o diferencia con el arte egipcio fronterizo. 2. Identificar la arquitectura griega. Orígenes formales y sociales. 3. Explicar convenientemente las partes esenciales de la arquitectura griega. 4. Diferenciar las etapas en el arte griego a partir de las peculiaridades de cada etapa reflejadas en una creación determinada. 5. Relacionar el arte griego con otras culturas o aplicaciones posteriores. 6. Describir la técnica de la cerámica griega. 7. Identificar la tipología de la joyería griega en relación a otras culturas. 8. Valorar el teatro griego y su influencia en el teatro posterior.</p>	<p>1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura griega y su influencia de Egipto y Persia. 2.1. Identifica los elementos esenciales de la arquitectura griega. 3.1. Comenta las diferencias entre las tres épocas esenciales del arte escultórico griego. 4.1. Describe las diferencias entre los tres órdenes clásicos: dórico, jónico y corintio. 5.1. Analiza la simbología de las deidades griegas. 5.2. Valora la relación entre la escultura griega, romana, renacentista y neoclásica. 6.1. Compara la evolución cronológica de la cerámica griega. 7.1. Compara restos arqueológicos de joyas y objetos en las diferentes culturas coetáneas a la cultura griega. 8.1. Describe las características del teatro griego y su influencia en el teatro actual.</p>
<p>BLOQUE 4. EL IMPERIO OCCIDENTAL: ROMA</p> <p>Roma, el imperio europeo. La gran cultura</p>	<p>1. Valorar la importancia de la cultura romana en el mediterráneo y su trascendencia histórica posterior. 2. Explicar la importancia del latín como</p>	<p>1. 1. Relaciona el nacimiento de la cultura romana y la influencia griega. 2.1. Debate acerca de la importancia de un idioma común para el desarrollo</p>

<p>mediterránea. El latín. El derecho romano. La estructura política romana y su relación con el arte. Arcos del triunfo, columnas. Bustos de emperadores. Clasicismo, idealización de los emperadores. La obra civil romana. Arquitectura. Basílica. Hito de la arquitectura clásica: El panteón de Agripa. La pintura romana. Técnica del fresco. Literatura y el teatro romanos. Artes aplicadas: mobiliario, objetos y vestimentas. El arte etrusco. Elementos identificatorios.</p>	<p>lengua común europea y su trascendencia en el arte.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Identificar las obras arquitectónicas de la cultura romana a partir de la identificación visual de sus elementos principales. 4. Relacionar la basílica romana con las iglesias cristianas posteriores, analizando los planos de las plantas de diferentes edificios. 5. Valorar la importancia técnica de los edificios romanos. 6. Analizar la técnica de la pintura al fresco, y del mosaico. 7. Relacionar el teatro romano y el teatro griego. 8. Comparar las artes aplicadas de la cultura romana con las efectuadas en otros momentos y culturas diferentes. 	<p>artístico de los pueblos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Identifica los elementos arquitectónicos esenciales de la cultura romana. 4.1. Compara las basílicas del imperio romano y las iglesias construidas posteriormente. 5.2. Relaciona el Panteón de Agripa con la Catedral del Vaticano. 6.1. Describe las técnicas del mosaico y de la pintura al fresco. 7.1. Relaciona el teatro actual con los teatros griego y romano. 8.1. Comenta la historia de Pompeya y Herculano y su influencia en el arte europeo posterior. 8.2. Comenta la vestimenta romana y su aplicación en la historia del arte posterior.
<p>BLOQUE 5. EL ARTE VISIGODO</p> <p>Fin del imperio romano de occidente. Invasión de los bárbaros. Regionalización. Empobrecimiento. El arrianismo. Pérdida de la técnica arquitectónica romana. San Juan de Baños en Palencia. El arco de herradura. El arte prerrománico asturiano. Santa María del Naranco. La escultura. Técnicas. Motivos iconográficos. Arte de los pueblos del norte de Europa. Normandos. Los códices miniados. La ilustración en pergamino. Técnicas. El libro del apocalipsis, temática y aplicación a la iconografía</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las claves expresivas del arte visigodo y prerrománico. 2. Relacionar la situación social y el arte aplicado. 3. Analizar los templos visigodos y sus características principales. 4. Diferenciar el arte cristiano y árabe en la península ibérica. 5. Identificar las claves expresivas del arte del norte de Europa, ya sea en España como en el resto del continente. 6. Analizar la técnica del artesanado de las cubiertas de madera en las iglesias españolas. 7. Describir la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino. Motivos iconográficos. 8. Explicar la técnica constructiva de la 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica los principales monumentos del prerrománico español. 2.2 Relaciona el fin del imperio romano y la disgregación artística europea. 3.1. Analiza, entre otros ejemplos posibles las iglesias de San Adrián de Mazote y San Miguel de Escalada. 4.1. Relaciona el arco de herradura y su empleo en el arte árabe y cristiano de la península ibérica. 5.1. Identifica el arte de los pueblos del norte de Europa y los elementos similares localizados en España. 6.1. Reconoce las principales características de los artesanados de madera españoles. 7.1. Analiza el libro del Apocalipsis y su

<p>medieval. El beato de Liébana y los códices. El arte visigodo en la joyería. El tesoro de Guarrazar.</p> <p>El arte árabe en la península ibérica. El islamismo. Arte mozárabe. San Adrián de Mazote y el artesonado en madera. San Miguel de Escalada.</p>	<p>joyería visigoda. La técnica cloissoné, y su aplicación posterior.</p>	<p>aplicación al arte de todos los tiempos.</p> <p>7.2. Reconoce la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino.</p> <p>7.3. Comenta las características de códices y pergaminos.</p> <p>8.1. Explica la técnica de la joyería visigoda.</p>
<p>BLOQUE 6. EL ROMÁNICO, ARTE EUROPEO</p> <p>Creación y difusión del románico. La orden benedictina y San Bernardo de Claraval. El milenarismo y su influencia en el arte. El simbolismo románico. La luz. Mandorla. Pantocrátor. Jerarquización. El pórtico de la Gloria.</p> <p>La esquematización en la representación figurativa. Pintura y escultura.</p> <p>Arquitectura. Características. Edificios representativos. Las catedrales de Jaca y Girona. San Martín de Frómita.</p> <p>Pintura románica. Características iconológicas. San Clemente de Tahull.</p> <p>Escultura. Imágenes religiosas. Capiteles. Pórticos. El pórtico de la Gloria, del maestro Mateo.</p> <p>Ropa, mobiliario, costumbres. Vida cotidiana.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar la relación de la orden Benedictina y la expansión del arte románico. 2. Identificar los elementos románicos en la arquitectura, especialmente en los edificios religiosos. 3. Comentar el mito o realidad de la teoría milenarista del fin del mundo. 4. Relacionar la iconología medieval y su plasmación gráfica. 5. Explicar la finalidad iconográfica de la escultura religiosa y la forma consecuente con este objetivo. 6. Comparar la escultura y pintura románicas con las creaciones anteriores y posteriores. 7. Identificar los objetos de la vida cotidiana en el Medievo, especialmente la vestimenta. 8. Comparar la estructura narrativa románica y bizantina. 9. Relacionar la pintura románica con técnicas similares posteriores. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Relaciona la obra de los frailes benedictinos y la internacionalización del arte románico. 1.2. Relaciona el Camino de Santiago y su importancia religiosa con la aplicación del arte románico. 2.1. Comenta la evolución del arte naturalista romano al arte simbólico románico. 2.2. Reconoce las principales características de la arquitectura románica, identificando visualmente los elementos que la diferencian. 3.1. Comenta la identificación entre época románica y las teorías milenaristas del fin del mundo surgidas en el romanticismo. 4.1. Reconoce la importancia de la luz en la iconografía de la arquitectura románica. 5.1. Explica los elementos formales de la escultura románica. 6.1. Identifica la iconografía románica. 7.1. Expone razonadamente la tipología en el vestir y objetos de la época medieval. 8.1. Comenta la organización narrativa de las pinturas de San Clemente de Tahull. 9.1. Relaciona elementos formales de la plástica románica con creaciones

		posteriores.
<p>BLOQUE 7. EL GÓTICO</p> <p>Desarrollo económico europeo. Auge de las ciudades. El Gótico, arte europeo. Extensión geográfica. Arquitectura: edificios públicos y religiosos. La catedral gótica. Características. La bóveda ojival. Rosetón. Pináculos. Notre Dame. Chartres. Amiens. Etapas del Gótico: inicial, pleno y florido. Las catedrales españolas: Burgos. León. Toledo. Barcelona. Los vitrales góticos. Escultura, evolución desde el arte románico. Pintura gótica. Pintura sobre tabla. Técnica. Estucado. Dorado. Estofado. Vestimentas y costumbres. "La familia Arnolfini" de Jan Van Eick. El manuscrito "Las muy ricas horas del Duque de Berry".</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar las claves del origen del gótico, sociales y técnicas. 2. Diferenciar las catedrales góticas de otras anteriores y posteriores. 3. Identificar y nombrar correctamente las claves principales del arte gótico: escultura, vitrales y arquerías. 4. Relacionar el arte gótico y su revisión en el siglo XIX. Por ejemplo en la fachada de la catedral de Barcelona. 5. Explicar el proceso técnico de la creación de vitrales. 6. Comparar e identificar correctamente la escultura gótica de la románica anterior. 7. Identificar el proceso técnico de la pintura sobre tabla, preparación y resultados. 8. Describir la técnica de pintura sobre temple 9. Analizar la vestimenta gótica en las imágenes religiosas y civiles de la época. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Analiza la situación económica europea en el siglo XIII y su relación con el nacimiento del Gótico. 2.1. Comenta los elementos góticos y su aplicación a las catedrales españolas más representativas. 2.2. Identifica las catedrales de Notre Dame, Chartres y Amiens. 3.1. Identifica y nombra correctamente los elementos principales del arte gótico. 4.1. Identifica la tipología gótica en edificios cronológicamente posteriores, por ejemplo el Parlamento inglés. 5.1. Analiza el proceso de fabricación e instalación de los vitrales en las iglesias, especialmente relacionados con la Catedral de León. 6.1. Explica el cambio formal de la escultura románica a la gótica. 7.1. Identifica los elementos de la pintura gótica. 7.2. Explica el proceso de la pintura sobre tabla. 8.1. Comenta el proceso de fabricación y aplicación de la pintura sobre temple. 9.1. Comenta alguna de las imágenes recogidas en el manuscrito "Las muy ricas horas del Duque de Berry".
<p>BLOQUE 8. EL RENACIMIENTO</p> <p>El renacimiento. Estilo identificador de la cultura europea. Vuelta a la cultura del imperio romano. Proporción armónica de los elementos, a la manera clásica griega.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Valorar la importancia histórica del estilo Renacimiento y su trascendencia posterior. 2. Identificar las claves técnicas de la arquitectura renacentista y su relación con la cultura romana. 3. Reconocer la proporción aurea en algún elemento de estilo renacimiento: 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Analiza el origen del Renacimiento en Italia. 1.2. Relaciona las etapas del Renacimiento y la cronología gótica en Europa. 2.1. Comenta la importancia de la cultura romana en el arte del Renacimiento.

<p>Etapas: trecento, cuatrocento, quinientos. Expansión del renacimiento desde Italia al resto de Europa. Florencia (los Medici) y Roma (el papado). Arquitectura del renacimiento. Tipología y edificios principales. Escultura: Donatello. Pintura. Cambio de la representación jerárquica medieval a la visión realista: Piero della Francesca, Giotto di Bondone, Masaccio. Pintura al óleo. Técnica. Canon renacentista: Sandro Boticelli. Leonardo da Vinci: vida y obras. El colorido veneciano: Tiziano, Tintoretto. Veronés.</p>	<p>arquitectura, mobiliario, etc.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Identificar las principales obras de los artistas del Renacimiento italiano. 5. Comparar la pintura veneciana y del resto de Europa. 6. Identificar las esculturas, y trabajos en volumen, más emblemáticas del renacimiento. 7. Analizar las vestimentas de la época, principalmente en la pintura. 8. Reconocer las claves técnicas de la perspectiva cónica. 9. Valorar la diferencia técnica de la pintura al temple y la pintura al óleo. 	<ol style="list-style-type: none"> 3.1. Analiza la relación de los elementos arquitectónicos aplicando la proporción áurea. 4.1. Reconoce las principales pinturas del Renacimiento y su autor. 5.1. Compara la evolución de la pintura del primer Renacimiento hasta el colorido veneciano. 6.1. Expone las características de la escultura renacentista. 7.1. Analiza las vestimentas reflejadas en los cuadros del Veronés. 8.1. Describe con detalle el cuadro "El lavatorio" de Jacopo Robusti "Tintoretto". Y la aplicación técnica de la perspectiva cónica. 10.1. Debate acerca de las características de la pintura al temple y al óleo.
<p>BLOQUE 9. MIGUEL ÁNGEL BUONAROTTI</p> <p>Biografía y la relación con su entorno. Relación con los Medici, y con Julio II. El artista como elemento relevante social. El artista total: arquitecto, pintor, escultor, poeta. Arquitectura. San Pedro del Vaticano. Pintura. Capilla Sixtina. Pintura al fresco. Concepción iconológica e iconográfica. Escultura. Evolución personal. Obras representativas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar la relación de mecenazgo entre Miguel Ángel, los Medici y el Papa Julio II. 2. Analizar la importancia del concepto de artista total. 3. Describir las claves iconológicas e iconográficas en los frescos de la Capilla Sixtina. 4. Identificar las claves evolutivas en la escultura de Miguel Ángel. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Comenta la relación de los mecenas y el arte. Especialmente entre los Medici, Julio II y Miguel Ángel. 2.1. Reconoce la importancia histórica de la obra en conjunto de Miguel Ángel. 2.2. Analiza la obra arquitectónica, escultórica y pictórica de Miguel Ángel. 3.1. Comenta el proceso de la creación de la pintura al fresco de la Capilla Sixtina. 4.1. Analiza la evolución iconográfica de la escultura de Miguel Ángel, remarcando de un modo especial las esculturas del final de su vida.
<p>BLOQUE 10. EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA</p> <p>Implantación. Cronología. Hitos históricos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Relacionar la cronología del Renacimiento español con el Renacimiento italiano. 2. Identificar la relación entre la sociedad de la época y las artes plásticas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Resume los principales hechos históricos relacionados con el arte español. 2.1. Explica la relación entre el emperador

<p>españoles: Los Reyes Católicos. Carlos V. Felipe II; y su relación con el arte. Características peculiares del arte español de los siglos XV, XVI. Arquitectura: Palacio de Carlos V. El Escorial. Fachada de la Universidad de Salamanca. Pintura: Pedro de Berruguete, Tiziano y Carlos V. El Bosco. El Greco. Sofonisba Anguissola, pintora. Escultura: retablos. Alonso González Berruguete. La música renacentista. Instrumentos. Compositores. Tomás Luis de Victoria. El mueble del renacimiento. Vestuario.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. Reconocer las principales obras arquitectónicas del Renacimiento español. 4. Comparar la técnica escultórica de la península ibérica y del resto de Europa. 5. Distinguir las obras pictóricas más importantes del renacimiento español. 6. Comparar la obra pictórica de Sofonisba Anguissola con la pintura coetánea. 7. Identifica las claves musicales de la música renacentista. 8. Reconocer los objetos cotidianos y vestuarios del renacimiento. 	<p>Carlos V y Ticiano. Y Felipe II con el Bosco y el Greco.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Identifica la tipología del edificio renacentista, referenciada a edificios emblemáticos españoles. 4.1. Compara la escultura religiosa española, con la escultura italiana coetánea. 5.2. Analiza la obra pictórica del Bosco y del Greco 6.1. Analiza la obra de la pintora Sofonisba Anguissola. 7.1. Analiza la obra musical de la época y de Tomás Luis de Victoria. 8.1. Identifica la tipología del mueble del Renacimiento. Arcas, arquillas, bargueños, sillones fraileros. 8.2. Analiza los trajes de los personajes de los cuadros del Renacimiento, especialmente en la obra de Sánchez Coello.
<p>BLOQUE 11. EL BARROCO</p> <p>Origen. La crisis política europea. La guerra de los treinta años. La política española. El concilio de Trento y su importancia en el cambio iconográfico en las imágenes religiosas. El exceso, el desequilibrio manierista, la asimetría en el arte barroco. Características de la arquitectura barroca. Borromini. Bernini. La catedral de Murcia. Púlpito de la Catedral de San Pedro. La columna salomónica. Escultura barroca. Bernini: Apolo y Dafne, Éxtasis de Santa Teresa.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer las claves arquitectónicas del arte barroco. 2. Utilizar correctamente el vocabulario técnico aplicado a los elementos arquitectónicos. 3. Identificar la asimetría en elementos del arte barroco y de otras culturas diferentes. 4. Comparar las fachadas renacentistas y barrocas en España. 5. Identificar las obras más representativas de la escultura barroca, relacionándola con los autores correspondientes. 6. Distinguir la escultura hispánica de la del resto de Europa. 7. Comparar la escultura monocromática y la escultura policromada. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Relaciona la situación política europea con la evolución del Renacimiento hacia el Barroco. 1.2. Analiza las instrucciones emanadas del Concilio de Trento acerca de la manera de representar en las iglesias. 1.3. Analiza el púlpito de la Basílica de San Pedro y sus elementos identificatorios. 1.4. Analiza las peculiaridades de la imaginería española. Temática y técnica. 2.1. Identifica las principales características de la arquitectura barroca. 3.1. Relaciona el arte barroco europeo, el arte colonial latinoamericano y el modernismo.

<p>La imaginería española. Técnica y temática. Gregorio Fernández, Alonso Cano, Pedro de Mena.</p> <p>La pintura barroca. El tenebrismo. Michelangelo Merisi da Caravaggio. Naturalismo. Juan de Valdés Leal, Bartolomé Esteban Murillo.</p> <p>El realismo. Diego de Silva Velázquez.</p> <p>La pintura flamenca: Rubens, Rembrandt.</p> <p>El costumbrismo holandés: Vermeer. Carel Fabritius.</p> <p>Música. El nacimiento de la ópera. Elementos compositivos de la ópera: música, libreto, escenografía, atrezzo, vestuario. Músicos importantes: Antonio Vivaldi, Claudio Monteverdi, George Friedrich Händel, J. S. Bach, Georg P. Telemann, Jean-Philippe Rameau, Domenico Scarlatti.</p> <p>Mobiliario y artes decorativas del barroco.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 8. Identificar la pintura barroca, comparando los diferentes estilos, por países. 9. Comparar la iluminación tenebrista en el barroco y en culturas posteriores. 10. Reconocer la música barroca y su evolución desde la música renacentista. 11. Valorar el nacimiento de la ópera y su trascendencia posterior. 12. Identificar el mobiliario y las artes decorativas del barroco. 13. Analizar el proceso técnico de la caja oscura. 	<ol style="list-style-type: none"> 4.1. Describe la fachada de la Iglesia San Carlo alle Quattro Fontane. 5.1. Comenta los principales trabajos de Gian Lorenzo Bernini escultor y su evolución desde la escultura de Miguel Ángel Buonarroti. 5.2. Analiza la obra "El éxtasis de Santa Teresa" y su relación con artistas posteriores, por ejemplo Dalí. 6.1. Identifica las principales obras de la imaginería religiosa española. 8.1. Identifica a los principales pintores barrocos. 8.2. Analiza el tratamiento de la perspectiva en "Las Meninas" de Velázquez. 8.3. Compara la técnica pictórica de Velázquez con la pintura impresionista posterior. 8.5. Explica la pintura costumbrista holandesa: tratamiento pictórico, tamaño del lienzo, técnica. 9.1. Relaciona a Caravaggio con José de Ribera, Valdés Leal y Velázquez. 10.1. Reconoce la tipología musical de la música barroca. 11.1. Describe las partes de una ópera. 12.1. Compara el mobiliario y los trajes del Renacimiento anterior con los de la época barroca. 13.1. Relaciona la caja oscura pictórica con la caja fotográfica.
<p>BLOQUE 12. EL ROCOCÓ. FRANCIA. RESTO DE EUROPA</p> <p>Origen. Absolutismo político de la monarquía francesa. El rey sol Luis XIV, Luis XV.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comparar el arte barroco y rococó estableciendo similitudes y diferencias. 2. Diferenciar la temática religiosa y la temática profana. 3. Comparar las obras pictóricas de Elisabeth 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica el origen del rococó. 1.2. Relaciona la situación política francesa y el rococó. 1.3. Analiza la evolución del barroco al rococó.

<p>Refinamiento sensual. Elegancia. Arquitectura. El palacio de Versailles. Pintura: Watteau. Fragonard. Boucher. Elisabeth Vigée le Brun. Pintora. Pintura en España: Antón Raphael Mengs. Imaginería española: Salzillo. Música: Mozart. Obras principales. Óperas. Mobiliario. Joyería. Relojes. Vestuario. Auge de la porcelana. Historia. Técnica. Tipos: Sevres. Meissen. Buen Retiro. Fábrica de vidrio de la Granja de San Ildefonso. El vidrio soplado.</p>	<p>Vigée le Brun y los pintores masculinos de su época. 4. Valorar las similitudes y diferencias entre la obra pictórica de Antón Rafael Mengs y pintores posteriores, por ejemplo Francisco de Goya. 5. Comparar el diferente tratamiento iconológico de los motivos religiosos entre Gregorio Fernández y Salzillo. 6. Analizar la obra musical de Mozart, relacionando vida y obra. 7. Describir las diferentes partes que componen las composiciones musicales: misa y sinfonía. 8. Analizar las claves estilísticas del estilo rococó, especialmente en vestuarios y mobiliario. En España y en Europa. 9. Reconocer la importancia artística de la cerámica, y especialmente de la porcelana, valorando la evolución desde la loza hasta las figuras de esta época. 10. Explicar el modo de fabricación del vidrio soplado.</p>	<p>2.1. Compara la pintura barroca y la pintura rococó. 2.2. Analiza la diferente temática del barroco religioso a la pintura galante francesa. 2.3 Analiza el cuadro "El columpio" de Jean-Honoré Fragonard. 3. Compara las obras pictóricas de Elisabeth Vigée le Brun y los pintores masculinos de su época. 4.1. Relaciona la obra de Antón Rafael Mengs y los pintores europeos de su tiempo. 4.2. Compara las obras de Mengs con las de Goya y establece posibles influencias. 5.1. Analiza la obra de Francisco Salzillo. 5.2. Compara el diferente tratamiento iconológico de los motivos religiosos entre Gregorio Fernández y Salzillo. 6.1. Analiza la obra musical de Wolfgang Amadeus Mozart. 10.1. Describe las diferentes partes que componen las composiciones musicales más representativas: misa y sinfonía. 11.1. Analiza el mobiliario rococó. 11.2. Describe el vestuario de las clases altas, medias y bajas en el siglo SVIII. 12.1. Analiza la tipología de la cerámica europea: loza y porcelana. 13.1. Identifica las características de la fabricación del vidrio.</p>
<p>BLOQUE 13. EL NEOCLASICISMO</p> <p>Origen. Vuelta al clasicismo renacentista. Auge del orientalismo. Comercio con oriente. Chinerías. Arquitectura. Recursos formales griegos,</p>	<p>1. Identificar las claves del neoclasicismo arquitectónico. 2. Valorar la trascendencia del neoclasicismo dentro de la cultura europea. 3. Reconocer los elementos de la cultura oriental que se van incorporando</p>	<p>1.1. Compara la situación política francesa de Luis XVI y el estilo artístico que le relaciona. 1.2. Relaciona la vida de Napoleón y el estilo Imperio. 1.3. Compara los edificios neoclásicos en</p>

<p>romanos y renacentistas. Edificios notables: Ópera de París, Capitolio en Washington. Congreso de los diputados en Madrid. Escultura: Sensualidad, dinamismo. Antonio Canova. Carpeaux (La danza). Pintura. Auge de la pintura inglesa: Thomas Lawrence, Joshua Reynolds, Geroge Romney. Francia: Jean Louis David. Jean Auguste Dominique Ingres.</p> <p>Música: Ludwig Van Beethoven. Obras principales. Óperas. Mobiliario. Francia, estilos Luis XVI, estilo imperio Joyería. Relojes. Vestuario. Porcelana.</p>	<p>progresivamente a la cultura europea.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Comparar las diferentes obras escultóricas de los artistas más relevantes europeos. 5. Comparar el tratamiento pictórico de diferentes pintores coetáneos, por ejemplo Jean Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres. 6. Identificar las obras pictóricas más importantes de los pintores ingleses. 7. Discernir entre el mobiliario Luis XV y el Luis XVI. 	<p>Europa, diferencias y semejanzas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Analiza las causas de la vuelta al clasicismo arquitectónico. 3.1. Infiere del auge del comercio con Oriente el creciente gusto orientalizante de la moda europea. Por ejemplo el Royal Pavilion, en Brighton. 4.1. Compara la obra de Antonio Canova con la escultura anterior. 4.2. Reconoce los principales trabajos de Canova y Carpeaux. 5.1. Compara la obra pictórica de los pintores europeos más relevantes, por ejemplo: Jean Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres y otros posibles. 6.1. Explica la obra pictórica de los principales pintores ingleses. Thomas Lawrence. Joshua Reynolds y otros. 6.2. Analiza la relación artística, personal y creativa entre Emma Hamilton, George Romney y el almirante Nelson. 7.1. Compara la tipología entre el mobiliario Luis XV, Luis XVI e Imperio.
---	--	---

FUNDAMENTOS DEL ARTE II. 2º DE BACHILLERATO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>BLOQUE 1. EL ROMANTICISMO</p> <p>Expresión desaforada del sentimiento. Oposición al intelectualismo racionalista del siglo XVIII. Nacionalismo italiano y germánico. Orientalismo idílico. La actitud vital de Lord Byron.</p> <p>Arquitectura. Continuación del neoclasicismo. Arquitectura española. Edificios notables: Murcia: Teatro Romea. Cádiz, teatro Falla. Oviedo: teatro Campoamor. Barcelona, Arco del triunfo, Palacio de justicia. Pintura. Francia: Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros. Pintura en España: Goya. Costumbrismo rococó. Expresionismo. Caprichos. Inicio de la fotografía. El retrato de Nadar. Música: Beethoven. Obras principales. Óperas. Verdi. Wagner y la mitología germánica. Mobiliario. Estilos Regency. Napoleón III. Joyería. Relojes. Vestuario. Nacimiento de la danza clásica (tutú, puntas). Nacimiento de la fotografía. Los temas fotográficos: retrato, paisaje, historia. El pictorialismo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer las claves teóricas de la obra artística romántica. 2. Diferenciar el significado del término "romántico" aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual. 3. Relacionar el romanticismo artístico con el auge del nacionalismo y la creación del estado alemán e italiano. 4. Analizar los principales edificios españoles de la época. 5. Identificar los pintores románticos europeos. 6. Comentar la composición de elementos pictóricos y narrativos de cuadros emblemáticos de la pintura romántica por ejemplo: "La balsa de la Medusa" de Géricault. 7. Comparar la pintura romántica francesa y la obra de Goya, semejanzas y posibles influencias. 8. Identificar la obra pictórica de Goya. Analizar las etapas pictóricas de Goya. 9. Comparar las pinturas negras con expresiones artísticas parecidas de artistas de otras épocas. Especialmente con la pintura expresionista del siglo XX. 10. Comparar la obra pictórica de Goya y de Velázquez. 11. Explica los orígenes de la impresión fotográfica. 12. Comparar la música romántica con las anteriores o posteriores. 13. Describir las claves estilísticas del 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte. 2.1. Diferencia el término romántico aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual de la misma palabra. 3.1. Relaciona el romanticismo y el auge del nacionalismo. 4.1. Comenta los principales edificios españoles de la época. 5.1. Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner y otros posibles. 6.1. Analiza la pintura romántica francesa: Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros. 7.1. Reconoce la obra pictórica de Goya. 8.2. Compara la obra de Goya de características expresionistas con obras de contenido formal similar en otras épocas y culturas. 9.1. Comenta el cuadro "La balsa de la Medusa" de Gericault. Valorando la base histórica y el resultado plástico. 9.2. Analiza la pintura "La muerte de Sardanápalo". 9.3. Identifica los principales cuadros del pintor aragonés. 10.1. Relaciona el cuadro "La familia de Carlos IV" con "Las meninas". 12.1. Identifica las primeras impresiones fotográficas. 12.1. Comenta la música romántica:

	<p>mobiliario y objetos suntuarios: Estilos Regency. Napoleón III. Joyería. Relojes. Vestuario.</p> <p>14. Analizar la técnica del dorado al mercurio, incidiendo en la toxicidad del proceso, relacionándolo con la explotación del oro en la actualidad.</p> <p>15. Debatir acerca de la simbología del oro en diferentes culturas.</p> <p>16. Comentar el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen, por ejemplo el uso del tutú y el baile de puntas.</p>	<p>Beethoven. Obras principales. Óperas. Verdi.</p> <p>13.1 Identifica las claves estilísticas del mobiliario: Estilos Regency. Napoleón III. Joyería. Relojes. Vestuario.</p> <p>14.1. Comenta la relación entre la relojería de la época y el bronce dorado al mercurio.</p> <p>15.2. Compara diferentes piezas fabricadas en oro a lo largo de las diferentes culturas de la humanidad.</p> <p>16.1. Explica el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen, por ejemplo el uso del tutú y el baile de puntas.</p>
<p>BLOQUE 2. EL ROMANTICISMO TARDÍO. 1850-1900</p> <p>La revolución industrial. La colonización de África. Guerra con China. La guerra de secesión Norteamericana. Independencia latinoamericana.</p> <p>Nacionalismo italiano y germánico. Historicismo nostálgico.</p> <p>Arquitectura. Neoestilos: neomudéjar, neogótico.</p> <p>Exposiciones universales de París, Londres y Barcelona. La torre Eiffel.</p> <p>Escultura: Auguste Rodín. Camille Claudel, escultora. Mariano Benlliure.</p> <p>Pintura. Francia: los Pompier: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gerome.</p> <p>El retrato galante: Los Madrazo. Franz Xavier Wintelhalter.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar los principales hechos políticos de la segunda mitad del siglo XIX y su relación con el arte de su tiempo. 2. Reconocer los elementos de estilos anteriores aplicados a edificios de la época. Arquerías, columnas, decoración, etc. 3. Relacionar las exposiciones universales de París, Londres, Barcelona y otras con la expansión de las nuevas corrientes arquitectónicas. 4. Comparar la evolución escultórica desde el clasicismo, por ejemplo Cánova, con la nueva plasticidad de Rodín y Camille Claudel. 5. Analizar la obra de Camille Claudel y su relación con Auguste Rodin. 6. Identificar a los principales escultores españoles de la época, señalando la obra de Mariano Benlliure. 7. Identificar el género pictórico denominado "Pintura orientalista", a partir de la obra 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Relaciona el internacionalismo político europeo y la llegada a Europa del arte de Oriente. 2.1. Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogótico y neomudéjar. 3.1. Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura. 3.2. Identifica los elementos principales de la erección de la Torre Eiffel. 4.1. Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin. 4.2. Analiza la obra de Camille Claudel. 5.1. Compara la obra de Rodin y Camille Claudel y establece las conclusiones pertinentes. 6.1. Identifica la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure. 7.1. Identifica la pintura orientalista europea, ya sea francesa, inglesa, etc. con los orientalistas españoles por ejemplo Mariano Fortuny. 8.1. Relaciona la obra pictórica historicista de

<p>La pintura orientalista: Mariano Fortuny. El historicismo: Eduardo Rosales. Francisco Pradilla. Alejandro Ferrant. Reino Unido: El movimiento prerrafaelita: John Everett Millais, Dante Gabriel Rosseti, William Holman Hunt, etc. Decoración y moda: Mariano Fortuny y Madrazo. El movimiento "Arts and Crafts", William Morris. Música: regionalismo eslavo. Alexander Borodín, Modesto Musgorvsky, Piotr Illich Tchaikovski Danza: Tchaikovsky (El lago de los cisnes). La Zarzuela. El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográfico.</p>	<p>pictórica de artistas europeos y españoles. Por ejemplo Mariano Fortuny. 8. Analiza la visión romántica de la historia y el auge del historicismo pictórico 9. Confeccionar un catálogo de obras fin de siglo relacionadas con la pintura "Pompier", por ejemplo de los pintores: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gerome. 10. Comparar los retratos de Los Madrazo con las obras de pintores coetáneos, por ejemplo Franz Xavier Wintelhalter. 11. La evolución en la moda femenina. 12. Debatir acerca del movimiento romántico de vuelta a la fabricación artesanal "Arts and Crafts" inglés. 13. Comentar los planteamientos estéticos de William Morris. 14. Comentar las primeras fotografías en blanco y negro. 15. Relacionar el retrato fotográfico y el retrato pictórico. 16. Analizar la obra musical de compositores del este de Europa. 17. Analizar las claves artísticas en el ballet "El lago de los cisnes" de Tchaikovski. 18. Comentar la música popular española: la Zarzuela.</p>	<p>los pintores: Eduardo Rosales, Francisco Pradilla y Alejandro Ferrant. 9.1. Reconoce la obra de los pintores "Pompier" franceses: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gerome. Y otros posibles. 10.1. Relaciona el retrato pictórico de Los Madrazo y Franz Xavier Wintelhalter. 11.1. Reconoce los trabajos de diseño y vestuario de Mariano Fortuny y Madrazo. 12.1. Explica el movimiento "Arts and Crafts" inglés. 13.1. Comenta los planteamientos estéticos de William Morris. 13.2. Analiza la obra pictórica del movimiento prerrafaelita. 14.1. Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar. 15.1. Compara el retrato en pintura con el retrato coetáneo en fotografía. 16.1. Reconoce la obra musical de los países eslavos: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Illich Tchaikovski 17.1. Analiza el ballet "El lago de los cisnes" de Tchaikovski. 18.1. Comenta la música popular española: la Zarzuela.</p>
<p>BLOQUE 3. LAS VANGUARDIAS</p> <p>Nacimiento de la fotografía. Los colores primarios. Teoría aditiva y sustractiva del color. Colores complementarios. Decadencia del historicismo, auge de la vida cotidiana. Simbolismo. Erotismo. Drogas. Satanismo: Odilón Redón.</p>	<p>1. Relacionar los descubrimientos en la composición del color con su aplicación en la técnica pictórica. 2. Diferenciar las teorías de color aditiva y sustractiva. 3. Identificar los cuadros con temática simbolista. Diferenciándolos de los de otras temáticas. 4. Conocer la biografía de Cezanne, su</p>	<p>1.1. Relaciona el descubrimiento de la descomposición de la imagen en colores primarios y su relación con la técnica impresionista. 2.1. Diferencia la construcción de colores con la luz de la creación con los pigmentos. 3.1. Relaciona los temas artísticos y su aplicación al arte: simbolismo, erotismo, drogas, satanismo.</p>

<p>Preimpresionismo: Cezanne. Impresionismo: Monet, Manet, Pissarro, Sisley. Reino Unido: John Singer Sargent. Pintura en España: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla, José Luis Sert. Los navis (Pierre Bonard), los fauves (Matisse). El arte Naif: Rosseau el aduanero. Berthe Morisot. Mary Cassat. Van Gogh. El cubismo, ruptura de una única visión. Juan Gris, George Braque. Picasso. Las etapas pictóricas de Picasso. La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González. Música: impresionismo: Debussy. Ravel. Música española: Falla, Albéniz, Granados, Salvador Bacarisse. El cartel publicitario. La obra de Jules Cheret, Alfons Mucha, Leonetto Capiello. La estampación japonesa. Técnica del Ukiyo-e. Los grandes grabadores nipones: Kitawama Utamaro, Utawama Hiroshige, Katsushika Hokusai. Influencia de la estampación japonesa en Europa. Vincent Van Gogh. Nacimiento del comic. El cartel publicitario y la obra artística de Henry de Toulouse-Lautrec. La música espiritual negra. El blues. Nacimiento del Jazz.</p>	<p>relación con la parte comercial de la creación artística y la influencia en la técnica pictórica posterior.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Describir las claves de la pintura impresionista. 6. Comparar la diferente temática entre los motivos historicistas y el reflejo de la vida cotidiana en las pinturas de la época. 7. El retrato social en Reino Unido. La obra pictórica de John Singer Sargent. 8. Analiza la pintura española y su valor en relación a la pintura europea. 9. Distinguir la técnica pictórica impresionista, de la utilizada por los "Navis" y por los "Fauves". 10. Comparar la calidad pictórica de las pintoras impresionistas con las obras de los pintores masculinos. Por ejemplo las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassat. 11. Analizar la técnica pictórica de los pintores "Naif". 12. Analizar la obra pictórica de Van Gogh. 13. Debatir acerca de la biografía de Van Gogh y la influencia que tuvo en su pintura. 14. Analizar el origen teórico y la plasmación en el arte de los planteamientos cubistas. 15. Comentar la escultura española de la época. La técnica de la soldadura en hierro y su relación con Picasso y Julio González. 16. Clasificar la obra pictórica de Picasso en sus etapas más representativas. 17. Identificar la tipología del cartel publicitario de la época. 18. Debatir acerca de la calidad artística del cartel publicitario. 	<ol style="list-style-type: none"> 4.1. Describe las principales creaciones de Cezanne. 5.1. Identifica los cuadros más representativos de: Manet, Monet, Pissarro, Sisley. 6.1. Compara los cuadros historicistas con las obras de Pissarro o Sisley 7.1. Relaciona la obra pictórica de Sorolla con John Singer Sargent. 8.1. Identifica las principales obras de los pintores españoles. 9.1. Identifica la técnica pictórica de los "Navis" y los "Fauves". 9.2. Analiza alguna obra de Pierre Bonard y Matisse. 10.1. Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassat con los pintores coetáneos. 11.1. Explica la concepción pictórica de "Rosseau el aduanero". 12.1. Analiza el arte de Van Gogh. 13.1. Debate acerca de la posible relación entre vida y obra en Van Gogh. 14.1. Analiza la concepción visual del arte cubista. 15.1. Relaciona la escultura de Julio González y la de Picasso. 16.1. Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista. 17.1. Analiza los elementos formales y narrativos que se dan en el cartel publicitario. 18. Explica la importancia del cartel publicitario. 19.1. Analiza la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses: Kitawama Utamaro, Utawama Hiroshige, Katsushika Hokusai.
---	---	--

	<p>19. Analizar la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses.</p> <p>20. Debatir acerca de la influencia del grabado japonés en las creaciones europeas.</p> <p>21. Explicar el cartel y la obra gráfica de Henry de Toulouse-Lautrec.</p> <p>22. Analizar las claves de la música impresionista, ya sea francesa como del resto de Europa. Por ejemplo Debussy y Ravel.</p> <p>23. Conocer los compositores españoles y sus obras más representativas.</p>	<p>20.1. Relaciona el grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y de Hergé.</p> <p>21.1. Explica el cartel y la obra gráfica de Henry de Toulouse-Lautrec.</p> <p>22.1. Comenta la música impresionista, utiliza para ello alguna obra de Claude Debussy o Maurice Ravel.</p> <p>23.1. Analiza la obra musical de los compositores españoles: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse, y otros posibles.</p>
<p>BLOQUE 4. EL MODERNISMO-ART NOVEAU</p> <p>La fantasía arquitectónica del fin de siglo: El Art Nouveau.</p> <p>Características principales del Art Nouveau francés.</p> <p>El movimiento en Europa: Modernismo, Jugendstil, Sezession, Liberty.</p> <p>La arquitectura modernista europea. Víctor Horta.</p> <p>El modernismo catalán. La obra de Gaudí.</p> <p>Escultura. La obra de José Llimona.</p> <p>El cartel publicitario en Cataluña. Alexandre de Riquer.</p> <p>El mobiliario modernista.</p> <p>La revolución en el vidrio. Los jarrones de Émile Gallé. Las lámparas de colores de Louis Comfort Tiffany.</p> <p>El esmalte en la joyería. La obra de Lluís Masriera.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar las claves estilísticas del modernismo, que le diferencian claramente de los estilos anteriores y posteriores. 2. Reconocer el modernismo español, especialmente la obra de Salvador Gaudí. 3. Analizar la escultura modernista española, por ejemplo la obra del escultor José Llimona. 4. Reconocer las claves estilísticas en la escultura crisoelefantina. 5. Comentar la importancia de la cartelística española, especialmente relevante en la obra de Alexandre de Riquer y Ramón Casas. 6. Identificar la tipología del mobiliario modernista. 7. Describir la evolución en la técnica del vidrio que supone la obra de Émile Gallé y Louis Comfort Tiffany. 8. Analizar los elementos claves de la joyería modernista, utilizando, entre otros, las obras de René Lalique y Lluís Masriera. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica los elementos diferenciadores del arte modernista frente al geometrismo del art decó y los neoestilos anteriores. 2.1. Comenta la duración cronológica y extensión geográfica del modernismo. 2.2. Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil. 3.1. Compara la obra arquitectónica de Salvador Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos. 4.1. Analiza la obra escultórica de José Llimona. 5.1. Identifica piezas escultóricas que puedan clasificarse como crisoelefantinas. 6.1. Comenta la obra en cartel de Alexandre de Riquer, Ramón Casas y otros cartelistas españoles. 7.1. Analiza el mobiliario modernista. 8.1. Explica la importancia artística de las creaciones en vidrio de Émile Gallé y Louis Comfort Tiffany. 9.1. Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René

		Lalique, Lluís Masriera y otros.
<p>BLOQUE 5. EL SURREALISMO Y OTRAS VANGUARDIAS</p> <p>Las teorías de Sigmund Freud. La psicología. El irracionalismo onírico. El movimiento surrealista. Origen. Principales artistas: Salvador Dalí, Jean Arp, Joan Miró. El movimiento Dada. La obra escultórica de Jean Tinguely. El movimiento Neoplasticista holandés "De Stijl": arquitectura, pintura y mobiliario. Piet Mondrian. Theo Van Doesbourg, Gerrit Thomas Rietveld. El surrealismo en el cine. Buñuel, Dalí. Un perro andaluz. La edad de oro. Los ballets de Serguéi Diaghilev y Nijinsky. Escenografías y decorados. Relación con artistas de la época: Picasso, Matisse, Natalia Goncharova. Música y danza: Igor Stravinsky: "El pájaro de fuego", "Petrushka", "La consagración de la primavera".</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Relacionar el descubrimiento de la psicología con las claves plásticas del surrealismo. 2. Identificar las principales obras y los principales autores surrealistas. 3. Analizar la importancia histórica de Salvador Dalí y Luis Buñuel. 4. Explicar las claves estilísticas en arquitectura, pintura y mobiliario del movimiento "De Stijl". 5. Debatir acerca del movimiento "Dada" y las obras más importantes de este movimiento artístico. 6. Reconocer la importancia de los ballets rusos en París y en la historia de la danza contemporánea. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí. 1.2. Explica las principales características del movimiento surrealista. 2. Comenta las obras surrealistas de Jean Arp, Joan Miró, Man Ray y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico. 3. Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: "Un perro andaluz". Y el resto de filmografía de Luis Buñuel. "La edad de oro" "Los marginados" "Viridiana" y otras posibles. 4.2. Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesbourg, Gerrit Thomas Rietveld. 5. Describe el movimiento "Dada" y la obra escultórica de Jean Tinguely. 6.1. Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diaghilev y Nijinsky. 6.2. Comenta la obra musical de Igor Stravinsky y su relación con la danza: "El pájaro de fuego", "Petrushka", "La consagración de la primavera".
<p>BLOQUE 6. LOS FELICES AÑOS VEINTE. EL ART DECÓ</p> <p>El desarrollo económico del periodo de entre guerras. El auge del lujo. El arte como producto para la élite. Estados Unidos: los grandes edificios. La</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las claves sociales y políticas que se relacionan con el art decó. 2. Reconocer el estilo art decó en arquitectura, identificando los edificios emblemáticos de este estilo. 3. Analizar las principales obras y escultores de la época, por ejemplo Pablo Gargallo y Constantin Brancusi. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Comenta la relación entre el desarrollo económico mundial y el auge del art decó. Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (art decó). 2.1. Relaciona el art decó con los edificios anteriores de la Escuela de Chicago, y los edificios de New York, especialmente el

<p>escuela de Chicago. New York: Chrysler building. Empire State building. Mobiliario art decó. Tamara de Lempicka. Pintora. Escultura: Pablo Gargallo y Constantin Brancusi. Música: la revista musical. El Folies Berguere. El Moulin Rouge. Moda: la revolución en el mundo de la moda y en el vestido de la mujer. Cocó Chanel. Cine: El ángel azul, Josef von Sternberg, Marlene Dietrich. El expresionismo alemán: El gabinete del doctor Caligari. Robert Wiene. El género de la "Ciencia ficción". Fritz Lang y su película "Metrópolis". Música dodecafónica, serialista y atonal. Arnold Schönberg. La música norteamericana. Irving Berlin, George Gershwin. La joyería Decó y los relojes de pulsera. Las empresas Cartier y Patek Phillippe.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 4. Debatir acerca de la obra pictórica de Tamara de Lempicka. 5. Reconocer la importancia y trascendencia musical del género artístico denominado "La revista musical". 6. Explicar la importancia del cine europeo, señalando ejemplos de gran trascendencia posterior como son "El ángel azul", "EL gabinete del doctor Caligari", "Metrópolis" y otros. 7. Describir los elementos esenciales en mobiliario y artes aplicadas del estilo art decó. 8. Analizar la importancia del lujo y su relación con los diseños decó. Las empresas Cartier y Patek Phillippe 9. Distinguir las claves de la música dodecafónica, por ejemplo la obra musical de Arnold Schönberg. 10. Evaluar las composiciones musicales de los Estados Unidos, principalmente la obra musical de George Gershwin e Irving Berlin. 11. Identificar la música popular norteamericana, especialmente la música espiritual negra, el Blues y el Jazz. 12. Explicar la evolución en el traje femenino y su relación con el posible cambio del papel de la mujer en la sociedad de la época. 	<p>Chrysler Building y el Empire State Building.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi. 4.1. Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka. 5.1. Explica las claves artísticas del musical, relacionándolo con el "Folies Bergere", el "Moulin Rouge", "Cotton Club" y la trayectoria artística y personal de Josephine Baker. 6.1. Analiza la importancia de la película "El ángel azul" de Josef von Sternberg, y la presencia en ella de Marlene Dietrich. 6.2. Comenta las claves del expresionismo alemán, especialmente relevante en "El gabinete del doctor Caligari" de Robert Wiene. 7.1. Identifica las claves esenciales del mobiliario decó. 8.1. Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas. 8.3. Debate acerca de la relación entre lujo y artesanía, utilizando entre otros ejemplos posibles la empresa Patek Phillippe. 9.1. Analiza la música dodecafónica. 10.1. Comenta la obra musical de George Gershwin e Irving Berlin. 11.1. Identifica los ritmos de la música negra americana: espiritual, blues, jazz. 12.1. Analiza la revolución en el traje femenino que supuso la obra de Cocó Chanel.
<p>BLOQUE 7. LA GRAN DEPRESIÓN Y EL ARTE DE SU ÉPOCA</p> <p>El fin de la fiesta. La crisis económica. El crack bursátil de 1929. Crisis económica mundial. La fotografía comprometida con los pobres:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comentar la relación entre la situación política europea y su reflejo en el arte. 2. Analizar el arte social o comprometido. 3. Debatir acerca de la función social del arte. 4. Analizar la importancia para el mundo del arte de Walt Disney como empresa. 5. Describir el nacimiento del cómic, ya sea 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Analiza la representación plástica del crack bursátil de 1929 en Estados Unidos. 2.1. Comenta la obra fotográfica de Dorothea Lange y Walker Evans. 2.2. Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente, con la fotografía esteticista, de, por ejemplo, Cecil

<p>Dorothea Langue, Walker Evans. La primera película de animación: "Blancanieves y los siete enanitos" de Walt Disney. El cómic europeo: "Tintín", Hergé. El cómic norteamericano. El primer súper héroe: "Superman" Jerry Siegel, Joe Schuster. El héroe triste y solitario: "Batman" Bob Kane, Bill Finger. El orgullo americano: "Captain America" Joe Simon, Jack Kirby. Las aventuras espaciales: "Flash Gordon", Alex Raimond. El exotismo selvático: "Tarzán", Burne Hogarth. El cine español. Producciones Cifesa. Ballet: La trayectoria del Ballet de la Ópera de París. Serge Lifar. Las "Big Band" americanas: Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Tommy Dorsey, etc.</p>	<p>6. Explicar la trascendencia posterior en el arte, de los cómic de esta época. 7. Analizar las claves sociológicas del cine español. Cultura y situación económica de España. La guerra civil. 8. Comentar la situación del ballet europeo, la influencia de los coreógrafos soviéticos en el Ballet de la Ópera de París. 9. Reconocer las composiciones musicales de las denominadas "Big Band" americanas por ejemplo la orquesta de Benny Goodman.</p>	<p>Beaton. 3.1. Expone razonadamente la importancia del arte como denuncia social. Utiliza, por ejemplo el documental "Las Hurdes, tierra sin pan" de Luis Buñuel. 4.1. Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney. 5.1. Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé. 5.3. Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: "Superman" "Batman", "Captain America". 6. Debate acerca del valor del cómic como obra de arte. 7. Reconoce las principales películas españolas de la época, relacionando su creación con la productora "Cifesa". 8. Analiza la importancia para la danza de los ballets soviéticos de principio de siglo. 9. Identifica la música "Swing" y su relación con las Big Band americanas.</p>
<p>BLOQUE 8. LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL</p> <p>Fascismo y comunismo. Iconologías asociadas. Arquitectura fascista y comunista: Berlín y Moscú. Fascismo. La obra cinematográfica de Leny Riefensthal: "Olympia", "El triunfo de la voluntad". Comunismo. El cine de Serguéi Eisenstein: "El acorazado Potemkin". El París nocturno: Brassai. El fotoperiodismo independiente: la agencia</p>	<p>1. Debatir acerca de la importancia de la iconología en la promoción de las corrientes políticas de la época. 2. Identificar las claves de la arquitectura, especialmente relacionada con las ideologías totalitarias. 3. La evolución en la forma escultórica, la ruptura de la forma. 4. Analizar la obra cinematográfica europea de la época, destacando principalmente la trascendencia de las creaciones de Leny Riefensthal y Serguéi Eisenstein. 5. Describir la relación entre la obra musical de Wagner con el fascismo y las composiciones de Dimitri Shostakóvich</p>	<p>1.1. Analiza el arte fascista y comunista, estableciendo diferencias y semejanzas. 2.1. Compara la arquitectura de ambas ideologías, principalmente en Berlín y Moscú. 3.1. Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo. 4.1. Identifica las películas de Leny Riefensthal: "Olympia", "El triunfo de la voluntad". 6.1. Analiza las claves de la fotografía de guerra, especialmente en la obra de Robert Capa, Agustí Centelles o "Alfonso". 6.2. Analiza el planteamiento teórico de la</p>

<p>Magnum. La fotografía de guerra: Robert Capa. La captación del instante: Henry de Cartier-Bresson. Abstracción escultórica: Henry Moore, Antoine Pevsner, Naum Gabo. El cartel como propaganda política. El collage. La obra de Joseph Renau. Cine americano: La industria del cine. Hollywood. Las grandes compañías americanas: Warner Brothers. United Artist. Columbia. Metro Goldwyn Mayer. La comedia musical: Fred Astaire, Gene Kelly. La comedia amarga: "To be or not to be", Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin. Amor y guerra: "Casablanca". Michael Curtiz. El cine de suspense: Alfred Hitchcock. El cine neorrealista italiano: "Roma, città aperta", Roberto Rosellini. "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica.</p>	<p>con el comunismo soviético.</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Comentar la tipología fotográfica relacionada con los conflictos bélicos, utilizando, por ejemplo, la obra gráfica de Robert Capa, o los españoles: Agustí Centelles, José María Díaz-Casariago, "Campúa", Venancio Gombau o "Alfonso". 7. Explicar la técnica de la fotografía nocturna, valorando los condicionantes técnicos. Utilizando como ejemplo la obra gráfica de Brassai entre otros. 8. Comparar la técnica del collage aplicada a diferentes motivos, por ejemplo entre la obra de Joseph Renau y Matisse. 9. Analizar las claves narrativas y plásticas de la comedia musical norteamericana, utilizando entre otras, la filmografía de Fred Astaire y de Gene Kelly. 10. Razonar la importancia de los grandes estudios cinematográficos en la historia y desarrollo del cine. 11. Analizar el "tempo" narrativo del género del suspense 12. Explicar las claves de la comedia con planteamientos sociales. 13. Exponer la relación entre amor y guerra en el cine 14. Describir las características formales y argumentales de la comedia, el suspense y el cine neorrealista. 	<p>fotografía y el instante de Henry de Cartier-Bresson. 6.3. Relaciona la actitud vital y artística de los fotógrafos de la agencia Magnum. 7. Comenta la técnica de la fotografía nocturna, y las creaciones de Gyula Halász "Brassai". 8.1. Explica la técnica del collage y su utilización en el cartel de propaganda política, sobre todo en la obra de Joseph Renau. 9. Comenta las claves de la comedia musical norteamericana, utilizando, entre otros, las películas de Fred Astaire y de Gene Kelly. 10.2. Analiza las claves del nacimiento de las grandes compañías norteamericanas de cine: Warner Brothers, United Artist, Columbia, Metro Goldwyn Meyers. 11. Analiza las claves narrativas del género del "suspense", especialmente referenciado a la filmografía de Alfred Hitchcock. 12. Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: "To be or not to be", Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin. 13. Identifica las claves cinematográficas de "Casablanca" de Michael Curtiz. 14. Comenta las características del cine neorrealista italiano, sobre todo en las películas: "Roma, città aperta", "Alemania año cero" Roberto Rosellini. "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica.</p>
<p>BLOQUE 9. EL FUNCIONALISMO Y LAS DÉCADAS 40-50</p> <p>La función hace la forma. Arquitectura: la simplificación ornamental. La geometría y la matemática como mensaje</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Debatir acerca de los valores plásticos de la arquitectura funcional. 2. Identificar la tipología del edificio funcional. 3. Comparar las creaciones de los más relevantes arquitectos de esta corriente creativa. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Explica la idea de que: "La función hace la forma". 1.2. Comenta la frase del arquitecto Mies van der Rohe "Menos es más". 2.1. Comenta las claves de la arquitectura funcional.

<p>primordial. La obra de Ludwig Mies van der Rohe. Frank Lloyd Wright. "Le Corbusier". El diseño industrial. La Bauhaus y su influencia posterior. El funcionalismo orgánico escandinavo: Alvar Aalto, Eero Arnio, Arne Jacobsen. El mobiliario funcionalista. Moda: Alta costura. La obra de Cristóbal Balenciaga. Danza: Danza contemporánea: las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit. Cine: dominio del cine norteamericano. Grandes directores: John Ford, John Houston. La gran comedia. El alemán Billy Wilder. El comic español: "Mortadelo y Filemón" Francisco Ibáñez. La editorial Bruguera. El cine español. Los estudios Bronston. La comedia española: Luis García Berlanga. La música neorromántica de Joaquín Rodrigo, "Concierto de Aranjuez".</p>	<ol style="list-style-type: none"> 4. Relacionar el origen del diseño industrial y la producción en serie. 5. Explicar las claves de la moda de alta costura, sus condicionantes artísticos y económicos. 6. Analizar la evolución de las coreografías en el ballet, desde los ballets rusos hasta las nuevas creaciones, por ejemplo de Maurice Bejart y Roland Petit. 7. Comentar la importancia del cómic español. 8. Debatir acerca de la supremacía comercial de las producciones cinematográficas norteamericanas. Y analizar sus posibles causas. 9. Analizar las claves de la creación de los estudios Bronston en España. 10. Relacionar la obra cinematográfica de Luis García Berlanga con la sociedad española de su tiempo. 11. Reconocer la música del maestro Rodrigo, especialmente "El concierto de Aranjuez. Analizando diferentes versiones de su obra. 	<ol style="list-style-type: none"> 2.2. Explica las claves del funcionalismo orgánico escandinavo. 2.3. Señala las claves del mobiliario escandinavo. 2.4. Compara el mueble funcionalista con otros estilos anteriores y posteriores. 3.1. Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier. 4.1. Relaciona la escuela alemana "Bauhaus", con el diseño industrial. 5.1. Analiza la industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga. 6.1. Comenta las claves de la danza moderna y las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit. 7.1. Reconoce las claves del éxito del cómic español, incidiendo en la obra de Francisco Ibáñez, y su relación con la editorial Bruguera. 8.1. Analiza el dominio sobre Europa de la cinematografía americana. 8.2. Analiza la comedia cinematográfica, remarcando la obra plástica del director alemán Billy Wilder. 9.1. Comenta la cinematografía española y la importancia de los estudios Bronston. 10.1. Analiza las claves de la comedia en la obra cinematográfica de Luis García Berlanga. 11.1. Valora la importancia mundial de "El concierto de Aranjuez".
<p>BLOQUE 10. LOS AÑOS 60-70</p> <p>Arquitectura. El estilo internacional. Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar la evolución en la arquitectura, intentando dilucidar posibles estilos, o evolución desde los edificios anteriores. 2. Explicar las claves conceptuales y plásticas del expresionismo figurativo, 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Comenta la uniformidad estilística mundial del estilo arquitectónico denominado "Estilo Internacional". 1.2. Analiza la arquitectura española, especialmente los trabajos de Francisco

<p>Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto. La pintura hiperrealista.</p> <p>Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Mark Rothko.</p> <p>Expresionismo figurativo: Francis Bacon, Lucian Freud.</p> <p>Hiperrealismo. David Hockney. Antonio López. Eduardo Naranjo.</p> <p>La importancia histórica de los grupos españoles de artistas plásticos "El Paso" (1957) y su antecesor "Dau al Set" (1948).</p> <p>El expresionismo en la escultura española.</p> <p>Escultores vascos: Jorge Oteiza. Eduardo Chillida, Agustín Ibarrola.</p> <p>La abstracción geométrica: Pablo Palazuelo, Martín Chirino, Amadeo Gabino.</p> <p>El movimiento cinético: Eusebio Sempere.</p> <p>Fotografía: el sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juan Gyenes.</p> <p>La moda francesa: Ives Saint Laurent.</p> <p>Música. El sonido estéreo. La música Pop. The Beatles Los grandes conciertos de masas. La cultura fans.</p> <p>El jazz alcanza un público de masas: Chet Baker, Miles Davis, Chick Corea.</p> <p>El auge del flamenco. Paco de Lucía y Camarón de la Isla.</p> <p>El baile flamenco: Antonio. Carmen Amaya. La compañía de Antonio Gades.</p> <p>Cine y baile: Las películas del coreógrafo Bob Fosse "Cabaret", "All that jazz".</p> <p>Cine: El nuevo impulso norteamericano Francis Ford Coppola. El gran cine japonés: Akira Kurosawa.</p> <p>Nace la Televisión como fenómeno de comunicación de masas.</p> <p>Cómic: éxito internacional de la editorial</p>	<p>expresionismo abstracto, pop art, hiperrealismo y arte cinético.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Reconocer los principales estilos escultóricos españoles, la escultura vasca, la abstracción geométrica y otras posibles. 4. Analizar las diferentes visiones de la realidad a través de la fotografía. 5. Explicar los avances técnicos en la reproducción del sonido. Exponiendo las claves técnicas de la música estereofónica y su evolución hasta la actualidad con el sonido 7.1. 6. Comparar los diferentes movimientos musicales occidentales: pop, rock, jazz, blues, etc. 7. Analizar la evolución del cine musical. 8. Valorar la importancia para la industria del cine de la obra creativa de Francis Ford Coppola, George Lucas y otros. 9. Comparar el cine europeo, norteamericano y oriental. 10. Analizar la importancia creciente de la televisión como fenómeno de comunicación y su importancia en el arte. 11. Comentar la nueva generación de superhéroes del cómic. La editorial "Marvel" y la obra de Stan Lee. 12. Exponer la importancia de la música flamenca en todo el mundo. 13. Comentar la evolución en la moda europea de este tiempo. 	<p>Javier Sáenz de Oiza y Miguel Fisac.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud. 2.2. Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y de Mark Rothko. 2.3. Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art. Comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles. 3.1. Analiza la importancia de la escultura española. 4.1 Compara la diferente concepción plástica en la obra fotográfica de David Hamilton, Juan Gyenes, Irving Penn y otros. 5.1 Comenta las claves del sonido musical: monofónico, estereofónico, dolby, 5.1; 7.1 6.1. Analiza las claves de la música Pop. 6.4. Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz. 6.5. Analiza la relación entre vida y obra en Miles Davis y Chet Baker. 7.1. Analiza la evolución del cine musical norteamericano, utiliza entre otras posibles, la obra de Bob Fosse: "Cabaret", "Chicago", "All that jazz". 8.1. Comenta el resurgimiento de la industria estadounidense que supuso el cine de Francis Ford Coppola. 9.1. Analiza la filmografía del director japonés Akira Kurosawa. 10.1. Reconoce el paso de la Televisión a fenómeno de comunicación de masas. 11.1. Explica las claves del éxito mundial de la editorial de cómics "Marvel".
---	---	--

<p>Marvel.</p>		<p>12.2. Explica las claves del éxito internacional del flamenco. 13.1. Analiza la importancia de la moda francesa, referenciando las creaciones de Yves Saint Laurent.</p>
<p>BLOQUE 11. LOS AÑOS 80-90</p> <p>Arquitectura. El estilo posmoderno. El edificio como espectáculo. Escultura: el exceso figurativo. La obra de Fernando Botero y Alberto Giacometti. La música como acción política de masas. Live Aid. Eclósion de la moda como fenómeno de masas. Las supermodelos sustituyen a las actrices en el ideal de belleza colectivo. Los grandes diseñadores. La industria del pret a porter. El mundo de los complementos. El diseñador como estrella mediática: Alexander Mc Queen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tomo Ford, Carolina Herrera. El desfile de modas como espectáculo multimedia. Baile: Michael Jackson. Danza española: Las compañías de Sara Baras y Joaquín Cortés. Cine español. Éxito internacional: Fotografía en España: Cristina García-Rodero, Alberto García Alix. Televisión: Aparición del color. Retransmisiones en directo: olimpiadas, futbol, conciertos, guerras. Los estudios Pixar, estreno de "Toy Story".</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar la evolución de la arquitectura desde la uniformidad racionalista al barroquismo personalista del creador. 2. Comentar la evolución escultórica en occidente 3. Analizar el fenómeno social que supone la música en vivo retransmitida a través de la televisión. 4. Debatir acerca del ideal de belleza relacionándolo con el éxito mediático y social de las "supermodelos". 5. Comparar las creaciones en el mundo de la moda de los diseñadores más relevantes. 6. Analizar el cambio filosófico que supone asumir el nuevo rol del artista como fenómeno mutante, la actividad metamórfica de Michael Jackson y Madonna. 7. Exponer la importancia de las compañías musicales españolas en todo el mundo. Destacando especialmente la difusión de las compañías flamencas. 8. Reconocer las principales obras cinematográficas de los creadores españoles, valorando el éxito internacional de todos ellos. 9. Analizar la calidad artística de las directoras de cine españolas, valorando la obra de, entre otras, Pilar Miró, Iciar Bollaín, Josefina Molina, etc. 10. Explicar la evolución técnica y 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo. 2.1. Compara las obras escultóricas de Fernando Botero y Alberto Giacometti. 3.1. Analiza la fuerza de la música pop y su capacidad de crear acción política, explicando el fenómeno musical "Live Aid". 4.1. Comenta la eclósion de la moda como fenómeno de masas. 4.2. Explica la idea de belleza referenciada al éxito de las supermodelos. 5.1. Comenta la evolución de los pases de modelos a espectáculos audiovisuales. 5.2. Explica el auge de los diseñadores en los " máss media". 5.3. Identifica las claves estilísticas de los principales diseñadores de moda. 6.1. Analiza la obra musical y artística de Michael Jackson y Madonna. 7.1. Explica la importancia de las compañías de danza y de las coreografías de Sara Baras y de Joaquín Cortés. 8.1. Reconoce la obra cinematográfica de los principales directores españoles 10.1. Explica la evolución de la técnica televisiva desde el blanco y negro al color. 10.2. Relaciona la televisión y los grandes eventos seguidos en directo a través de ella: olimpiadas, futbol, conciertos, guerras. 11.1 Comenta la visión de España y su gente reflejada en la fotografía de Cristina García-

	<p>escenográfica del paso de la televisión en blanco y negro a la televisión en color.</p> <p>11. Analizar la realidad social española a través de la mirada fotográfica de Cristina García-Rodero y Alberto García Alix.</p> <p>12. Comentar la evolución del cine de animación.</p>	<p>Rodero y Alberto García Alix.</p> <p>12.1. Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras "Pixar" y "DreamWorks"; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales.</p>
<p>BLOQUE 12. LOS AÑOS 2000-2013</p> <p>El ecologismo</p> <p>El islamismo radical. La destrucción de las imágenes religiosas.</p> <p>El internacionalismo universal. Internet.</p> <p>Arquitectura: Barroquismo: Frank Ghery.</p> <p>Espectacularidad: Santiago Calatrava.</p> <p>El concepto "High Tech". La obra de Norman Foster.</p> <p>La tecnología digital: cine, televisión, fotografía y música</p> <p>Música y baile: nuevas tendencias: Hip hop, dance.</p> <p>Nuevos canales de promoción artística: YouTube.</p> <p>La internacionalización del cine español</p> <p>Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine: "Los Soprano", "Mad Men", etc.</p> <p>Técnicas de la producción audiovisual.</p> <p>Integración multimedia.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar la importancia del ecologismo y de la creación artística relacionada con esta filosofía. 2. Debatir acerca del islamismo radical y de la iconoclastia a través de la historia del arte. 3. Identificar los edificios más relevantes de la década, ya sea en España o en el resto del mundo. 4. Explicar la importancia de internet en la creación artística. 5. Identificar nuevas formas de danza, tales como el "Hip Hop" y el "Dance". 6. Analizar la obra cinematográfica española reciente, referenciando, por ejemplo, los trabajos de Juan Antonio Bayona o Jaume Balagueró. 7. Explicar la estructura narrativa de las series de ficción para televisión en oposición al sistema narrativo del cine. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo. Utiliza entre otras posibles, las obras de Ansel Adams. 2. Comenta el concepto iconoclasta del islamismo radical. Referenciado, por ejemplo a la destrucción de las imágenes de Buda, entre otras posibles. 3. Analiza los edificios estrellas y su repercusión mediática mundial. 5.1. Describe la importancia de internet en el arte actual. 5.2. Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística. 5.3. Explica el potencial difusor de la creación artística que supone "YouTube" y otras plataformas similares. 6. Comenta las nuevas coreografías relacionadas con el "Hip Hop" y el "Dance". 7.1. Comenta la obra cinematográfica española reciente. 8.1. Analiza las claves de la producción de series para televisión. 8.3. Compara la técnica narrativa de las series televisivas con la ficción cinematográfica.