

# FILOSOFÍA

## INTRODUCCIÓN

La materia de Filosofía, tanto en 4º de ESO como en 1º Bachillerato, persigue que el alumno sea capaz de pensar y comprender, abstrayéndose racionalmente del campo concreto estudiado en cada una de las otras materias, para centrarse en aquello que caracteriza específicamente a la filosofía, esto es, reflexionar, razonar, criticar y argumentar, utilizando el modo de preguntar radical y último que le es propio, sobre los problemas referidos a la totalidad de la vivencia humana y ello, sin dejar de lado, su capacidad de transformación y cambio tanto del individuo como de la sociedad.

La Filosofía no es una ciencia, entendida esta como un saber especializado y experimental, es más bien, un modo especial de preguntar y de saber, una manera de entender y de enfrentarse a la realidad que nos rodea, a las circunstancias en las que vivimos y que, en gran medida, nos hacen ser y comprender como somos.

Por ello, la materia de filosofía persigue como objetivo principal la comprensión, por parte del alumno, de sí mismo y de su mundo dotándole, para ello, de herramientas cognitivas tanto teóricas como prácticas. En el plano teórico el alumno conocerá los grandes interrogantes, los conceptos especializados y las teorías que intentan dar respuesta a las grandes cuestiones.

En su dimensión práctica, la materia dota de herramientas como la actitud crítica y reflexiva que enseña a los alumnos a no admitir ideas que no han sido rigurosamente analizadas y evidenciadas, el saber pensar, razonar y argumentar con fundamento, coherencia y de forma autónoma, la habilidad discursiva para dialogar y convencer evitando el pensamiento único y dogmático, la capacidad para discernir entre lo evidente y lo arbitrario, lo substancial y lo accidental, la gestión creativa de sus capacidades estéticas o el razonamiento moral y político autónomo, coherente y cimentado y, en definitiva, a valorar la capacidad de la Filosofía como instrumento de innovación y transformación desde hace más de 2500 años.

Todo lo cual se resume en su vocación originaria, el amor al saber y ello, filosofando, idea clave que se debe transmitir al alumno desde esta materia, y que constituye el punto de partida tanto en 4º de la ESO como en 1º de bachillerato, siendo la Historia de la Filosofía de 2º de Bachillerato la culminación de esta ascensión, al exponer las posibles respuestas a los interrogantes filosóficos, científicos y culturales formulados en los cursos anteriores.

Teniendo en cuenta lo anterior y por su carácter transversal, teórico y práctico, que permite integrar en una visión de conjunto la gran diversidad de saberes, capacidades y valores, la materia de Filosofía posibilita trabajar y lograr la mayoría de las expectativas señaladas en las competencias clave para el aprendizaje permanente, propuestas en el marco educativo europeo, sirvan de ejemplo a continuación, algunas competencias desarrolladas por la materia, en todos sus niveles, etapas, y mediante los bloques de contenidos en que se estructura.

A través de la filosofía del lenguaje, la lógica, la retórica y la argumentación, se educa la expresión e interpretación del pensamiento y de los sentimientos, utilizando el lenguaje para regular la propia conducta y las relaciones sociales, empleando el razonamiento lógico y los procesos propios de pensamiento (análisis, síntesis, relación, asociación, etc.) para propiciar la resolución de problemas y el conocimiento de diferentes lenguajes comunicativos desarrollando, así, la capacidad crítica que discierne lo nuclear de lo accesorio. Así mismo, la metafísica, la teoría del conocimiento y la filosofía de la ciencia y de la naturaleza, el alumno puede profundizar en el conocimiento de sí mismo y en la comprensión del entorno, posibilitando su competencia para interpretar sucesos, analizando sus causas, prediciendo consecuencias y analizando críticamente los factores capaces de transformar la realidad.

En el nivel práctico, el estudio de la ética y la filosofía política, desarrolla la comprensión de la realidad individual, cultural y social de la mano de la capacidad normativa y transformadora de la filosofía, permitiendo realizar razonamientos críticos y dialogantes y fomentando el respeto por los valores universales y la participación activa en la vida democrática. Desde los estudios de estética, el alumno alcanza competencias culturales como el respeto a la libertad de expresión y a la diversidad cultural.

Finalmente, la materia en su conjunto así como las herramientas metodológicas que utiliza, deben motivar al alumno para aprender a aprender, competencia que está en la base del amor al saber, por saber, finalidad que encarna la filosofía como en ninguna otra materia y que constituye el punto de apoyo para experimentar y generar iniciativas personales, enfrentándose a la vida y, en definitiva, crecer como personas.

Metodológicamente la materia, tanto en 4º de ESO como en 1º de Bachillerato, pretende lograr una visión de conjunto de las problemáticas fundamentales que han preocupado al pensamiento occidental, por ello, se debe trabajar todo el temario, siguiendo un hilo conductor unificado e interrelacionando unas unidades con otras, ya que solo así se entiende y se logra el sentido de la materia de Filosofía.

En última instancia, no hay que olvidar la recomendación kantiana, no solo enseñar filosofía, sino también enseñar a filosofar, dos procesos simultáneos e inseparables. Para lograr este doble objetivo, es interesante que el alumno entre en conflicto ante el descubrimiento de cada problemática, despierte su interés, provoque su motivación y, consecuentemente, impulse su aprendizaje. Deberá conocer los diferentes aspectos del problema y las alternativas filosóficas de enfoque o solución al mismo, dándose a la vez una perspectiva sincrónica y diacrónica a muchas de las cuestiones estudiadas. Se va desarrollando, así su capacidad de análisis crítico, evaluación de diferentes alternativas, de sus fundamentos, de sus aspectos negativos y positivos, etc. Por otra parte, el alumno debe construir y expresar, utilizando el razonamiento lógico y las reglas de la argumentación y la retórica, oral y por escrito, su propia postura ante las cuestiones estudiadas, valorando las aportaciones del análisis filosófico a los grandes problemas actuales.

Herramienta fundamental será el análisis de textos filosóficos, breves y significativos, o de otras esferas del saber y la cultura, pero que contengan un marcado mensaje o implicaciones filosóficas. Será de especial importancia, así mismo, el aprendizaje de la terminología específicamente filosófica y su uso riguroso por parte del alumnado. Finalmente, es de destacar el aprovechamiento de las nuevas tecnologías tanto para el tratamiento de la información como para la ampliación de la misma, para lo cual es recomendable el uso de plataformas virtuales donde gestionar contenidos, así como la obtención en internet de información relevante, siempre de fuentes de probada solvencia académica e intelectual.

FILOSOFÍA. 1º BACHILLERATO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>Contenido común a todos los Bloques</p> <p>Lectura y análisis de textos filosóficos y pertenecientes a otras ramas del saber relacionados con las temáticas filosóficas estudiadas.</p> <p>Composición de textos de reflexión filosófica y de discursos orales manejando las reglas básicas de retórica y argumentación.</p> <p>Utilizar las nuevas tecnologías</p>	<p>Criterios comunes a todos los bloques</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer comprensivamente y analizar, de forma crítica, textos significativos y breves, pertenecientes a pensadores destacados, identificando las problemáticas y las soluciones expuestas, distinguiendo las tesis principales, el orden de la argumentación y relacionando los problemas planteados en los textos con lo estudiado en la unidad, y/o con lo aportado por otros filósofos o corrientes y/o con saberes distintos de la filosofía.</li> <li>2. Argumentar, de forma oral y escrita, los propios puntos de vista, de forma razonada, clara y coherente, sobre las temáticas estudiadas en la unidad.</li> <li>3. Seleccionar y sistematizar información obtenida tanto en libros específicos como en internet, utilizando las posibilidades de las nuevas tecnologías para consolidar y ampliar la información.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Analiza, de forma crítica, textos pertenecientes a pensadores destacados, identifica las problemáticas y soluciones expuestas, distinguiendo las tesis principales, el orden de la argumentación y relaciona los problemas planteados en los textos con lo estudiado en la unidad, y/o con lo aportado por otros filósofos o corrientes y/o con saberes distintos de la filosofía.</li> <li>2.1 Argumenta, de forma oral y escrita, sus propios puntos de vista de forma razonada.</li> <li>3.1 Selecciona y sistematiza información obtenida tanto en libros específicos como internet, utilizando las posibilidades de las nuevas tecnologías para consolidar y ampliar la información</li> </ol>
<p><b>BLOQUE 1. EL SABER FILOSÓFICO</b></p> <p><b>La filosofía. Su sentido, su necesidad y su historia.</b></p> <p>EL saber racional. La explicación pre-racional: mito y magia. La explicación racional: la razón y los sentidos.</p> <p>El saber filosófico a través de su</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer y comprender la especificidad e importancia del saber racional, en general, y filosófico en particular, en tanto que saber de comprensión e interpretación de la realidad, valorando que la filosofía es, a la vez, un saber y una actitud que estimula la crítica, la autonomía, la creatividad y la innovación.</li> <li>2. Identificar la dimensión teórica y práctica de la filosofía, sus objetivos, características,</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Reconoce las preguntas y problemas que han caracterizado a la filosofía desde su origen, distinguiéndolos del planteamiento de otros saberes, como el científico o el teológico.</li> <li>1.2 Comprende y utiliza con rigor conceptos filosóficos como razón, sentidos, mito, logos, arché, necesidad, contingencia, esencia, substancia, causa,</li> </ol>

<p>historia: el origen de la Filosofía occidental en Grecia a partir de la admiración y la búsqueda de la verdad, la interrogación metafísica griega por la naturaleza y el giro antropológico. La Edad Media: razón y fe. Las implicaciones filosóficas de la Revolución científica y el humanismo renacentista. La Modernidad: certeza versus criticismo gnoseológico. La Ilustración: libertad y <i>sapere aude</i>. La reflexión humanista en los siglos XX y XXI.</p> <p>Características de la Filosofía. Las disciplinas teórico-prácticas del saber filosófico. Funciones y vigencia de la Filosofía</p>	<p>disciplinas, métodos y funciones, relacionando, paralelamente, con otros saberes de comprensión de la realidad.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Reconocer y expresar por escrito la evolución histórica de las aportaciones más importantes del pensamiento filosófico desde su origen, identificando los principales problemas planteados y las soluciones aportadas, y argumentando las propias opiniones al respecto.</li> <li>4. Contextualizar histórica y culturalmente las problemáticas analizadas, comprendiendo y utilizando con precisión el vocabulario técnico filosófico fundamental, realizando mediante internet, de forma colaborativa, un glosario de términos.</li> <li>5. Analizar de forma crítica, textos significativos y breves sobre el origen, caracterización y vigencia de la filosofía, identificando las problemáticas y soluciones expuestas, distinguiendo las tesis principales, el orden de la argumentación, relacionando los problemas planteados en los textos con lo estudiado en la unidad y con el planteamiento de otros intentos de comprensión de la realidad como el científico y el teológico u otros tipos de filosofía, como la oriental.</li> </ol>	<p>existencia, crítica, metafísica, lógica, gnoseología, objetividad, dogmatismo, criticismo, entre otros.</p> <p>1.3 Explica el origen del saber filosófico, diferenciándolo de saberes pre-rationales como el mito y la magia.</p> <p>2.1 Identifica, relaciona y distingue la vertiente práctica y teórica del quehacer filosófico, identificando las diferentes disciplinas que conforman la filosofía.</p> <p>5.1 Lee y analiza, de forma crítica, textos breves y significativos sobre el origen de la explicación racional y acerca de las funciones y evolución del pensamiento filosófico, pertenecientes a pensadores como Platón, Aristóteles, Descartes, Kant, Heidegger, Ortega y Gasset, B. Russell, Wittgenstein, Marx o Nietzsche.</p>
<p><b>BLOQUE 2. EL CONOCIMIENTO</b></p> <p><b>El problema filosófico del conocimiento. La verdad</b> La teoría del conocimiento. Grados y herramientas del conocer: razón, entendimiento, sensibilidad. Racionalidad teórica y práctica. La abstracción.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer de modo claro y ordenado, las problemáticas implicadas en el proceso de conocimiento humano analizadas desde el campo filosófico, sus grados, herramientas y fuentes, explicando por escrito los modelos explicativos del conocimiento más significativos</li> <li>2. Explicar y reflexionar sobre el problema de acceso a la verdad, identificando las problemáticas y las posturas filosóficas que han surgido en torno a su estudio, analizando y</li> </ol>	<p>1.1 Identifica y expresa, de forma clara y razonada, los elementos y las problemáticas que conlleva el proceso del conocimiento de la realidad, como es el de sus grados, sus posibilidades y sus límites.</p> <p>2.1 Conoce y explica diferentes teorías acerca del conocimiento y la verdad como son el idealismo, el realismo, el racionalismo, el empirismo, el</p>

<p>Los problemas implicados en el conocer: sus posibilidades, sus límites, los intereses, lo irracional.</p> <p>La verdad.</p> <p>La verdad como propiedad de las cosas, La verdad como propiedad del entendimiento: coherencia y adecuación.</p> <p>Algunos modelos filosóficos de explicación del conocimiento y el acceso a la verdad.</p> <p><b>Filosofía, ciencia y tecnología. La Filosofía de la ciencia.</b></p> <p>Objetivos e instrumentos de la ciencia: hechos, hipótesis, leyes, teorías, modelos de explicación y verificación.</p> <p>El método hipotético-deductivo.</p> <p>La visión aristotélica del quehacer científico: el realismo cualitativo, teoría, inducción, deducción y descripción.</p> <p>La investigación científica moderna: la medición cuantitativa, la causalidad eficiente y el carácter experimental.</p> <p>Matemáticas y técnica como herramientas de conocimiento e interpretación fundamentales.</p> <p>La investigación contemporánea y la reformulación de los conceptos clásicos: la inexistencia de una visión única del</p>	<p>contrastando críticamente las diferentes corrientes filosóficas que se han centrado en su investigación, utilizando con rigor el vocabulario específico de la temática.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Analizar de forma crítica, textos significativos sobre el análisis filosófico del conocimiento humano, sus elementos, posibilidades y sus límites, valorando los esfuerzos de la filosofía por lograr una aproximación a la verdad alejándose del dogmatismo, la arbitrariedad y los prejuicios.</li> <li>4. Conocer y explicar la función de la ciencia, modelos de explicación, sus características, métodos y tipología del saber científico, exponiendo las diferencias y las coincidencias del ideal y de la investigación científica, con el saber filosófico, como pueda ser la problemática de la objetividad o la adecuación teoría-realidad, argumentando las propias opiniones de forma razonada y coherente.</li> <li>5. Relacionar e identificar las implicaciones de la tecnología, en tanto que saber práctico transformador de la naturaleza y de la realidad humana, reflexionando, desde la filosofía de la tecnología, sobre sus relaciones con la ciencia y con los seres humanos.</li> <li>6. Analizar de forma crítica, textos filosóficos sobre teoría del conocimiento y filosofía de la ciencia, identificando las problemáticas y soluciones propuestas, distinguiendo las tesis principales, el orden de la argumentación, relacionando los problemas planteados en los textos con lo estudiado en la unidad y razonando la propia postura.</li> <li>7. Entender y valorar la interrelación entre la filosofía y la ciencia, apreciando que hay problemas y dilemas que la ciencia plantea,</li> </ol>	<p>perspectivismo, el consenso o el escepticismo, contrastando semejanzas y diferencias entre los conceptos clave que manejan.</p> <p>2.2 Explica y contrasta diferentes criterios y teorías sobre la verdad tanto en el plano metafísico como gnoseológico, utilizando con rigor términos como gnoseología, razón, sentidos, abstracción, objetividad, certeza, duda, evidencia, escepticismo, autoridad, probabilidad, prejuicio, coherencia o adecuación, consenso, incertidumbre, interés e irracional entre otros, construyendo un glosario de conceptos de forma colaborativa, mediante internet.</p> <p>3.1 Analiza textos breves de Descartes, Hume, Kant, Ortega y Gasset, Habermas Popper, Kuhn o Michel Serres, entre otros.</p> <p>4.1 Explica los objetivos, funciones y principales elementos de la ciencia manejando términos como hecho, hipótesis, ley, teoría y modelo.</p> <p>4.2 Construye una hipótesis científica, identifica sus elementos y razona el orden del proceso de conocimiento.</p> <p>4.3 Utiliza con precisión términos epistemológicos como inducción, hipotético-deductivo, método, verificación, predicción, realismo, causalidad, objetividad, relatividad, caos, indeterminismo entre otros y lee y analiza textos de pensadores como Aristóteles, Popper, Kuhn, Bertrand Russell, M. Bunge, Horkheimer o R. Dawkins, entre otros.</p> <p>5.1 Extrae conclusiones razonadas sobre la inquietud humana por transformar y</p>
---	--	---

<p>Universo, la complementariedad de puntos de vista y lenguajes científicos. Técnica y Tecnología: saber y praxis. Reflexiones filosóficas sobre el desarrollo científico y tecnológico: el problema de la inducción: B. Russell, el postulado de la objetividad científica y los límites de la ciencia, la crítica filosófica de la razón instrumental: la correspondencia entre el fin y los medios, la polémica Popper-Kuhn.</p>	<p>pero no resuelve, y que pueden y deben ser abordados por la filosofía, reflexionando y argumentando sobre la relación entre la interpretación de la realidad y el problema de la verdad y de la objetividad, la razón instrumental tecnológica y los límites de la ciencia, entre otros.</p>	<p>dominar la naturaleza poniéndola al servicio del hombre y las consecuencias de esta actuación. 6.1 Identifica y reflexiona de forma argumentada acerca de problemas comunes al campo filosófico y científico como son el problema de los límites y posibilidades del conocimiento, la cuestión de la objetividad y la verdad, la racionalidad tecnológica, etc. 7.1 Investiga y selecciona información en internet sobre las problemáticas citadas.</p>
<p><b>BLOQUE 3. LA REALIDAD</b></p> <p><b>La explicación metafísica de la realidad</b> La metafísica como explicación teórica de la realidad. La pregunta por el ser como punto de partida de la Filosofía. Platón versus Aristóteles. La interrogación metafísica sobre la verdadera realidad: el problema apariencia y realidad. La pregunta por el origen y estructura de lo real: materia y/o espíritu, la consideración cuantitativa: unidad o multiplicidad. La caracterización de la realidad: el sustancialismo estático frente al devenir. Esencialismo y existencialismo. La necesidad de categorizar racionalmente lo real.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer y valorar la metafísica, disciplina filosófica que estudia la realidad en tanto que totalidad, distinguiéndola de las ciencias que versan sobre aspectos particulares de la misma, comprendiendo la necesidad humana de intentar comprender y justificar el todo y valorando la facultad racional de la abstracción como herramienta de conocimiento fundamental para dicho fin.</li> <li>2. Conocer y explicar, desde un enfoque metafísico, los principales problemas que plantea la realidad, identificando y contrastando algunas teorías metafísicas de comprensión de la misma y valorando la utilidad de la perspectiva metafísica para entender la totalidad y a nosotros mismos, expresando por escrito de forma argumentada los puntos de vista personales.</li> <li>3. Conocer y comparar las explicaciones dada desde las grandes cosmovisiones sobre el universo que ha aportado la ciencia occidental, el finalista, el mecanicista y el contemporáneo, identificando y reflexionando, sobre las implicaciones filosóficas que hay detrás de</li> </ol>	<p>1.1 Conoce qué es la metafísica y utiliza la abstracción para comprender sus contenidos y actividad, razonando sobre los mismos. 2.1 Describe las principales interpretaciones metafísicas y los problemas que suscita el conocimiento metafísico de la realidad, como son la búsqueda de los primeros principios, los diferentes niveles de realidad como la materia y/o el espíritu y la estructura de lo real en categorías. 2.2 Comprende y utiliza con rigor conceptos metafísicos como ser, sistema metafísico, realidad, apariencia, materia y espíritu, unidad, dualidad, multiplicidad, devenir, necesidad, contingencia, trascendencia, categoría y abstracción, entre otros. 2.3 Realiza un análisis crítico ante teorías metafísicas divergentes de interpretación de la realidad como es el materialismo y el espiritualismo, el esencialismo y el existencialismo, investigando en la red la</p>

<p><b>Las cosmovisiones científicas sobre el universo. La filosofía de la naturaleza.</b>  La admiración filosófica por la Naturaleza o Filosofía de la naturaleza  El paradigma cualitativo organicista. El Universo aristotélico finalista, esencialista, geocéntrico, determinista, y heterogéneo.</p> <p>El Universo máquina: la visión mecanicista en la Modernidad.  Supuestos epistemológicos del modelo heliocéntrico: La búsqueda de las leyes universales de un Universo infinito.  Determinismo, regularidad, conservación, economía y continuidad.</p> <p>La visión contemporánea del Universo: dinámico, fenómenos irreversibles, impredecibles en gran parte.  Indeterminismo, azar y probabilidad.  El reencuentro de la Filosofía y la Física en la Teoría del Caos</p>	<p>cada cosmovisión y sobre el lugar del ser humano en el Universo, en cada posición teórica.</p> <p>4. Elaborar tablas comparando semejanzas y diferencias con los diferentes caracteres adjudicados históricamente al Universo, entendido como totalidad de lo real, contextualizando histórica y culturalmente cada cosmovisión y ampliando información, por ejemplo, por internet.</p> <p>5. Leer y analizar de forma crítica, textos filosóficos, epistemológicos y científicos sobre la comprensión e interpretación de la realidad, tanto desde el plano metafísico como físico, utilizando con precisión los términos técnicos estudiados, relacionando los problemas planteados en los textos con lo estudiado en las unidades y razonando la propia postura.</p>	<p>vigencia de dichas interpretaciones de lo real.</p> <p>2.4 Analiza y comprende textos sobre las problemáticas metafísicas que plantea la realidad, de pensadores como Platón, Aristóteles, Tomás de Aquino, Descartes, Marx, Nietzsche, entre otros, compara y establece semejanzas y diferencias entre los distintos enfoques y argumenta de forma coherente la propia postura.</p> <p>3.1 Explica y compara dos de las grandes cosmovisiones del Universo: el paradigma organicista aristotélico y el modelo mecanicista newtoniano.</p> <p>3.2 Describe los caracteres esenciales de la interpretación de la realidad relativista y cuántica contemporánea, explicando las ideas filosóficas asociadas a ellos.</p> <p>3.3 Utiliza con rigor términos epistemológicos y científicos como: cosmovisión, paradigma, Universo, naturaleza, finalismo, organicismo, determinismo, orden, causalidad, conservación, principio, mecanicismo, materia, relatividad, cuántica, espacio, tiempo, azar, determinismo, indeterminismo, probabilidad, gaia, caos, entre otros.</p> <p>5.1 Analiza textos filosóficos y científicos, clásicos y contemporáneos, que aborden las mismas problemáticas y/o autores, como puedan ser Aristóteles, Laplace, Pascal, Schrödinger, Einstein, Popper, Kuhn, James Lovelock o Fritjof Capra, entre otros, investigando la vigencia de las ideas expuestas.</p> <p>5.2 Reflexiona, argumentando de forma</p>
---	--	--

		razonada sus propias ideas, sobre las implicaciones filosóficas que afectan a la visión del ser humano, en cada una de las cosmovisiones filosófico-científicas estudiadas.
<p><b>BLOQUE 4. EL SER HUMANO</b></p> <p><b>Las implicaciones filosóficas de la evolución. Naturaleza, cultura y la construcción de la propia identidad</b> Las implicaciones filosóficas de la teoría de la evolución. La dialéctica naturaleza-cultura en el proceso de antropogénesis La reflexión sobre el cuerpo en la historia de la Filosofía.</p> <p><b>La reflexión filosófica sobre el ser humano y el sentido de la existencia</b> La visión griega: el héroe homérico; concepto socrático; dualismo platónico, el animal racional y político aristotélico, materialismo e individualismo helenista. El pensamiento medieval: creación a imagen divina, nueva concepción del</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer en qué consiste la antropología filosófica, comprendiendo y reflexionando, desde dicha disciplina y junto con algunas teorías científicas, sobre los procesos que han construido la identidad humana en su especificidad.</li> <li>2. Conocer y explicar las implicaciones filosóficas de la evolución, relacionando con contenidos metafísicos y pensadores ya estudiados.</li> <li>3. Reconocer y reflexionar de forma argumentada, sobre la interacción dialéctica entre el componente genético innato y el cultural adquirido, que caracterizan al ser humano en cuanto tal, siendo lo culturalmente adquirido, condición para la innovación y creatividad que caracterizan a la especie humana.</li> <li>4. Conocer teorías filosóficas sobre el cuerpo humano que han desarrollado diversos filósofos occidentales reflexionando y argumentando los propios puntos de vista.</li> <li>5. Valorar los conocimientos adquiridos en esta unidad para el rechazo de los prejuicios antropocéntricos y por motivos físicos.</li> <li>6. Conocer y reflexionar sobre las diferentes concepciones filosóficas que, sobre el ser humano en cuanto tal, se han dado a lo largo de la historia y cultural occidental, comparando semejanzas y diferencias entre los sucesivos planteamientos históricos. Y contextualizando cada concepción con los hechos históricos, sociales y culturales de cada época, analizando</li> </ol>	<p>1.1 Utiliza con rigor vocabulario específico de la temática como evolución, dialéctica, proceso, progreso, materia, azar, selección natural, apto, especie, reduccionismo, contradicción, creacionismo, evolución cultural, “filosofías de la vida”, inteligencia, antropogénesis, hominización, naturaleza, cultura.</p> <p>2.1 Conoce y explica las consideraciones filosóficas implicadas en la teoría de la evolución como la consideración dinámica y dialéctica de la vida o el indeterminismo, entre otras.</p> <p>2.2 Analiza textos breves y significativos de E. Morin, Popper, R. Dawkins, J. Mosterin, A. Gehlen, M. Harris, M. Ponty entre otros.</p> <p>3.1 Identifica y expone en qué consiste el componente natural innato del ser humano y su relación con los elementos culturales que surgen en los procesos de antropogénesis y humanización.</p> <p>3.2 Diserta sobre el ser humano en tanto que resultado de la dialéctica evolutiva entre lo genéticamente innato y lo culturalmente adquirido, condición para la innovación y creatividad que caracterizan a nuestra especie.</p> <p>3.3 Localiza información en internet acerca de las investigaciones actuales sobre la evolución humana, y refleja la información seleccionada y sistematizada de forma</p>



<p>cuerpo y el alma, de la muerte, la libertad.</p> <p>El Renacimiento: antropocentrismo y humanismo.</p> <p>La Modernidad y el s. XIX: razón, emociones y libertad</p> <p>El ser humano en la filosofía contemporánea: revisión y crítica</p> <p>Algunas claves sobre el sentido de la existencia humana.</p> <p>La cuestión del sentido, la esencia y la existencia, el yo, la libertad, la muerte, el destino, el azar, la Historia, la necesidad de trascendencia.</p>	<p>críticamente la influencia del contexto en el planteamiento ideológico y, valorando, algunos planteamientos divergentes que han abierto camino hacia la consideración actual de la persona.</p> <p>7. Analizar e investigar sobre los caracteres específicos que, desde la filosofía contemporánea, sirven para conceptualizar al ser humano comparando la visión que del mismo existe, en la cultura occidental y en la oriental , argumentando las propias ideas sobre las semejanzas y diferencias.</p> <p>8. Argumentar, de forma y oral y escrita, sobre los caracteres específicos que conforman la identidad del ser humano, en tanto que realidad intermedia entre lo natural y lo cultural, relacionando su dimensión biológica, psicológica y antropológica con la visión que, desde la filosofía, se le ha dado históricamente.</p>	<p>colaborativa.</p> <p>6.1 Contrasta y relaciona las principales concepciones filosóficas que, sobre el ser humano, que se han dado históricamente, en el contexto de la cultura occidental, y realiza esquemas y/o mapas conceptuales en el que se muestra las implicaciones del concepto.</p> <p>6.2 Analiza de forma crítica, textos significativos y breves, de pensadores como Aristóteles, Platón, Protágoras, S. Agustín de Hipona, Pico de la Mirándola, Maquiavelo, Tomás Moro, Descartes, Kant, Rousseau, Hobbes, Marx, Freud, Nietzsche, Sartre, Ortega y Gasset, entre otros, contrastando entre sí la visión de diferentes autores y épocas, y compara semejanzas y diferencias las concepciones de diferentes épocas y distintas corrientes y/o pensadores entre si, contextualizando históricamente cada teoría.</p> <p>7.1 Utiliza con rigor términos como dualismo y monismo antropológico, arété, mente, cuerpo, espíritu, creacionismo, antropocentrismo, teocentrismo, alma, humanismo, persona, dignidad, sentido, estado de naturaleza, estado de civilización, existencia, libertad, emoción, pasión, determinismo, alienación, nihilismo, existencia, inconsciente, muerte, historia o trascendencia, entre otros.</p> <p>8.1 Argumenta y razona, de forma oral y escrita, sus propios puntos de vista sobre el ser humano, desde la filosofía.</p>
--	---	--

<p><b>BLOQUE 5.LA RACIONALIDAD PRÁCTICA: ÉTICA Y FILOSOFÍA POLÍTICA</b></p> <p><b>La Ética. Principales teorías sobre la moral humana</b></p> <p>La Ética como reflexión sobre la acción moral: carácter, conciencia y madurez moral.  Relativismo y universalismo moral.  El origen de la Ética occidental: Sócrates versus Sofistas.  La búsqueda de la felicidad.  La buena voluntad: Kant.  La justicia como virtud ético-política.</p> <p><b>Los fundamentos filosóficos del Estado.</b>  Principales interrogantes de la Filosofía política.  La Justicia según Platón.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar la especificidad de la razón en su dimensión práctica, en tanto que orientadora de la acción humana, reconociendo su necesaria vinculación con su vertiente teórica y con la inteligencia emocional, analizando su capacidad para proponer los valores morales y el fundamento de las normas políticas que, desde las principales teorías éticas y desde la filosofía política, orientan la moral individual, los fundamentos axiológicos del Estado, del mundo laboral y la relación individuo-sociedad-Estado.</li> <li>2. Reconocer el objeto y función de la Ética, explicando de forma razonada conceptos fundamentales como conciencia moral, valor moral, autonomía moral, naturaleza moral, convención moral, entre otros, así como su relación con otros campos del saber y la acción humana como el Derecho, la religión, la Política, el mundo laboral y las relaciones de género.</li> <li>3. Conocer y explicar las principales teorías éticas sobre la justicia y la felicidad y sobre el desarrollo moral así, como, el pensamiento de algunos de los filósofos y corrientes que las han desarrollado, argumentando, de forma razonada y coherente, las propias opiniones sobre las mismas y utilizando internet para ampliar la información y para investigar la vigencia de los contenidos morales propuestos en dichas teorías.</li> <li>4. Explicar la función, características y principales interrogantes de la Filosofía política, como el origen y legitimidad del Estado, las relaciones individuo-Estado o la naturaleza de las leyes, valorando el papel intelectual activo de dicha disciplina filosófica, en el desarrollo de las grandes teorías políticas y económicas</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Reconoce la función de la racionalidad práctica para dirigir la acción humana, si bien, reconociendo sus vínculos ineludibles con la razón teórica y la inteligencia emocional.</li> <li>1.2 Explica el origen de la Ética occidental en el pensamiento griego, contrastando, de forma razonada, la concepción socrática con la de los sofistas.</li> <li>3.1 Expresa de forma crítica las argumentaciones de las principales teorías éticas sobre la felicidad y la virtud, razonando sus propias ideas y aportando ejemplos de su cumplimiento o no.</li> <li>3.2 Expresa de forma crítica las argumentaciones de las principales teorías éticas sobre la Justicia, razonando sus propias ideas y aportando ejemplos de su cumplimiento o no.</li> <li>3.3 Analiza textos breves de algunos de los filósofos representantes de las principales teorizaciones éticas y sobre el desarrollo psicológico moral del individuo, como son los Sofistas, Aristóteles, Epicuro, Tomás de Aquino, Hume, Kant, Stuart Mill, Nietzsche, Rawls, Habermas, Piaget o Kohlberg.</li> <li>3.4 Utiliza con rigor términos como ética, moral, acción moral, autonomía, responsabilidad, convención moral, madurez moral, virtud moral, subjetivismo, relativismo y universalismo moral, utilitarismo, deber moral, ética de máximos, ética de mínimos, consenso, justicia, eudemonismo, hedonismo, emotivismo y utilitarismo.</li> <li>4.1 Identifica la función, características y principales interrogantes de la Filosofía</li> </ol>
---	---	---

<p>El convencionalismo en los Sofistas.  El realismo político: Maquiavelo.  El contractualismo: Hobbes , Locke, Rousseau y Montesquieu.  La paz perpetua de Kant.  Los fundamentos filosóficos del capitalismo en el s. XIX: John Stuart Mill.  Alienación e ideología según Marx.  La disputa política entre Popper y la Escuela de Frankfurt.  La función del pensamiento utópico.</p>	<p>occidentales.</p> <p>5. Conocer las principales teorías y conceptos filosóficos que han estado a la base de la construcción de la idea de Estado y de sus funciones, apreciando el papel de la filosofía como reflexión crítica para impulsar las grandes teorías políticas y los valores y conceptos fundamentales que están en su base como los de justicia, democracia o derecho entre otros, argumentando el pensamiento propio sobre los mismos.</p> <p>6. Disertar de forma oral y escrita sobre la utilidad del pensamiento utópico, analizando y valorando su función para proponer posibilidades alternativas, proyectar ideas innovadoras y evaluar lo ya experimentado.</p>	<p>política.</p> <p>5.1 Explica de forma coherente los planteamientos filosófico-políticos de Platón, los sofistas, Maquiavelo, Locke, Montesquieu, Rousseau, Hobbes, Kant, John Stuart Mill, Popper y Habermas.</p> <p>5.2 Analiza y reflexiona sobre la relación individuo-Estado, sobre la base del pensamiento de los sofistas, Marx y la Escuela de Frankfurt.</p> <p>5.3 Analiza de forma crítica, textos significativos y breves, de algunos de los autores estudiados, en los que se argumenta sobre conceptos como democracia, Estado, justicia, Derecho, derechos naturales, Estado democrático y de derecho, convención, contractualismo, alienación, ideología, utopía, entre otros conceptos clave de la filosofía política, manejando con rigor el vocabulario técnico propio de la misma.</p> <p>5.4 Valora y utiliza la capacidad argumentativa, de forma oral y escrita, como herramienta contra la arbitrariedad, el autoritarismo y la violencia.</p> <p>6.1 Reflexiona por escrito, argumentando sus propias ideas, sobre las posibilidades del pensamiento utópico.</p>
<p><b>BLOQUE 6</b>  <b>CULTURA Y SOCIEDAD</b></p> <p><b>La Estética filosófica y la capacidad simbólica del ser humano. La realidad desde el arte, la literatura y la música.</b>  La capacidad simbólica, E. Cassirer.  La creatividad, H. Poincaré.</p>	<p>1. Reconocer la capacidad simbólica como elemento distintivo de la especie humana comprendiendo las tesis fundamentales expuestas al respecto por E. Cassirer y analizando el proceso creativo desde el análisis realizado por H. Poincaré.</p> <p>2. Conocer el campo de la Estética, reflexionando sobre las aportaciones filosóficas realizadas</p>	<p>1.1 Explica las tesis fundamentales de E. Cassirer sobre la capacidad simbólica humana y las de H. Poincaré sobre el proceso creativo.</p> <p>2.2 Comprende y utiliza conceptos como Estética, creatividad, creación, símbolo, signo, arte, experiencia estética, mimesis belleza, gusto, subjetividad, juicio estético,</p>

<p>La Estética filosófica, función y características.  El arte como instrumento de comprensión y expresión simbólica de la realidad.  El sentimiento, la experiencia y el juicio estético.  La belleza.  Creación artística y sociedad.  Abstracción artística y pensamiento metafísico.  La Filosofía y el arte.  Filosofía y literatura.  La filosofía y la música</p> <p><b>La comunicación desde la filosofía: lógica, retórica y argumentación.</b>  La importancia de la comunicación y su relación con el lenguaje y la verdad.  La lógica proposicional.  La Retórica y la composición del</p>	<p>por tres de las construcciones simbólicas culturales fundamentales como son, la literatura, el arte y la música, utilizando textos literarios, audiciones musicales y visualización de obras de arte para una mejor comprensión de los contenidos de la unidad.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Relacionar la creación artística con otros campos como el de la Ética, el conocimiento y la técnica, argumentando las propias ideas acerca de las posibilidades de la creación artística como modo de comprensión y transformación innovadora de la realidad.</li> <li>4. Analizar textos en los que se comprenda el valor del arte, la literatura y la música como vehículos de transmisión del pensamiento filosófico, utilizando con precisión el vocabulario específico propio de la Estética filosófica.</li> <li>5. Reflexionar por escrito sobre algunas de las temáticas significativas estudiadas, argumentando las propias posiciones, ampliando en internet la información aprendida y valorando el poder expresivo de las artes para transmitir ideas filosóficas como la verdad, la libertad, el sentido de la existencia, la realidad o la muerte, entre otras.</li> <li>6. Entender la importancia de la comunicación para el desarrollo del ser humano y las sociedades, analizando y expresando la importancia del papel del lenguaje para dicho fin, en tanto que vehículo simbólico de relación del ser humano con el mundo así, como, su relación con el pensamiento humano y valorando la importancia del dominio de la comunicación para las relaciones interpersonales.</li> <li>7. Conocer en qué consiste la lógica</li> </ol>	<p>vanguardia.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1 Conoce y describe algunos de los elementos fundamentales de la reflexión estética sobre el arte, analizando textos significativos de filósofos como Platón, Schelling, Hume, Kant, Nietzsche, Walter Benjamin, Gadamer, Marcuse o Adorno entre otros y aplica dichas ideas al estudio de diversas obras de arte.</li> <li>4.2 Entiende el valor filosófico de la Literatura analizando textos breves de pensadores y literatos como, Platón, San Agustín, Calderón de la Barca, Pío Baroja, A. Machado, Voltaire, Goethe, Sartre, Unamuno, Borges o Camus entre otros.</li> <li>4.3 Conoce la visión filosófica de la Música a través del análisis de textos filosóficos breves sobre la visión pitagórica, de Platón, Schopenhauer, Nietzsche o Adorno entre otros así, como, de audiciones significativas.</li> <li>6.1 Conoce y maneja con rigor conceptos como símbolo, comunicación, lenguaje formal, lógica, juicio lógico, razonamiento, demostración, discurso, elocuencia, orador, retórica, exordio, inventio, dispositivo, argumentación, elocutio, compositio, actio, falacia, debate, negociación, persuasión y concepto universal, entre otros.</li> <li>7.1 Utiliza los elementos y reglas del razonamiento de la lógica de enunciados.</li> <li>8.1 Comprende y explica la estructura y el estilo de la argumentación y de la retórica.</li> <li>8.2 Escribe breves discursos retóricos.</li> <li>9.1 Construye un diálogo argumentativo en el que demuestra sus propias tesis,</li> </ol>
--	--	--

<p>discurso. La argumentación: reglas y herramientas del diálogo y la demostración de argumentos. Filosofía del lenguaje: El problema filosófico de los conceptos universales y el error argumentativo de la generalización apresurada.</p> <p><b>La filosofía y la empresa como proyecto racional.</b> El modo metafísico de preguntar radical y mayéutico para diseñar un proyecto de empresa. Los procesos de cuestionamiento y la importancia de la definición de objetivos. El proceso de análisis racional del conjunto de un sistema, de los elementos que lo integran y del orden racional que subyace a la estructura de un proyecto, vital y empresarial. La importancia del diálogo y de la defensa argumentativa de proyectos, fines y medios. El diseño de un proyecto, vital y laboral. El papel de la Estética en el desarrollo del pensamiento creativo e innovador.</p>	<p>proposicional, apreciando su valor para mostrar el razonamiento correcto y la expresión del pensamiento como condición fundamental para las relaciones humanas.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Conocer las dimensiones que forman parte de la composición del discurso retórico, aplicándolas en la composición de discursos.</li> <li>9. Conocer y utilizar las reglas y herramientas básicas del discurso basado en la argumentación demostrativa, reconociendo que argumentar no es mero afirmar opiniones, sino ofrecer un conjunto de razones o pruebas en apoyo de una conclusión y apreciando la relación existente entre la comunicación argumentativa con la verdad y la democracia.</li> <li>10. Conocer las posibilidades de la filosofía, en la creación de un proyecto, en general y, en el ámbito empresarial. en particular, valorando su papel potenciador del análisis, la reflexión y el diálogo.</li> <li>11. Conocer el modo de preguntar radical y mayéutico de la metafísica para diseñar una idea empresarial, comprendiendo su importancia para generar ideas nuevas, utilizando habilidades metafísicas y gnoseológicas para comprender la empresa como un todo estructurado racionalmente, facilitando los procesos de cuestionamiento y definición de las preguntas radicales y las respuestas a las mismas.</li> <li>12. Comprender el valor de la teoría del conocimiento y la lógica para introducir racionalidad en el origen y desarrollode de un proyecto empresarial, comprendiendo el orden racional de la interrelación entre las partes del proyecto, siendo capaz de elevarse por encima de lo concreto para ver, estructurar y valorar la</li> </ol>	<p>mediante las reglas y herramientas de la argumentación. 9.2 Distingue un argumento veraz de una falacia. 9.3 Analiza y comenta textos breves y significativos sobre el arte de la y retórica y la argumentación de Platón, Aristóteles, Cicerón, Quintiliano, Tácito así, como, de autores contemporáneos. 10.1 Utiliza conceptos con sentido filosófico aplicándolos en el contexto empresarial: principios, saber, orden lógico, finalidad, demostración, razonamiento, inducción, deducción, argumentación, sentido, significado, creatividad, diálogo, objetivo/subjetivo, emociones, globalidad, valor, entre otros. 11.1 Plantea, al estilo filosófico, las preguntas radicales que deben estar a la base de la creación de un proyecto como ¿qué somos?, ¿qué hacemos?, ¿por qué?, ¿para qué sirve esta empresa?, ¿cuál es nuestro objetivo?, ¿cuál es su sentido, su razón de ser? y sabe argumentar la defensa de las respuestas. 12.1 Conoce los principios lógico-racionales y de inteligencia emocional que deben regir la asunción de riesgos riesgos. 12.2 Diseña un proyecto de empresa, utilizando mecanismos de la metafísica, la lógica, la epistemología y la teoría del conocimiento. 15.1 Realiza un decálogo de valores éticos que deben regir en el mundo empresarial, tanto a nivel interno como de cara a la sociedad y a la naturaleza. 16.1 Valora la importancia del trabajo para</p>
--	---	--

<p>La importancia de la Ética y la antropología filosófica para establecer el sistema de valores en el trabajo.</p>	<p>totalidad de un sistema eliminando el caos y aportando sentido y significado al todo y a las partes y clarificando racionalmente ideas y emociones.</p> <p>13. Conocer y valorar las técnicas del diálogo filosófico, la argumentación y la retórica para organizar la comunicación entre las partes, la resolución de negociaciones y de conflictos, generar diálogo basado en la capacidad de argumentar correctamente, definir y comunicar correctamente el objetivo de un proyecto.</p> <p>14. Reconocer la utilidad de la Estética filosófica para favorecer el pensamiento creativo e innovador, adaptarse y anticiparse a los cambios de paradigma, asesorar para estar abiertos al cambio generando innovación y evitando el estancamiento.</p> <p>15. Comprender y apreciar la función axiológica de la Ética para establecer un sistema de valores que permita mejorar el clima laboral, favorecer la motivación para asumir retos y cambios, el diálogo, la resolución de dilemas y de conflictos comprendiendo que los valores éticos son clave para lograr el equilibrio entre innovación, sostenibilidad y competitividad.</p> <p>16. Valorar, desde la antropología filosófica, la función e importancia de las personas emprendedoras e innovadoras para la construcción y avance de una cultura.</p>	<p>desarrollarnos como seres humanos y para el avance de una cultura.</p>
---	--	---